

15 Cr\$6,00

jornal de música

SAMBA

(A nova escola: Quilombos)

Som Nosso

Belchior

Bivar

SOUL

Santana Dylan

Manson matou pelos Beatles?

SAIA NA FRENTE COM A MÁQUINA DO SOM!



aruhu midia - 670 kHz aruhu mida - 31 mis. - 7,545 kHz

NR A melhor programação de FM também estó na Rádio Excelsion (90.5 mHz).

OS DISCOS



STEVIE WONDER

- · Talking Bunk (Tamin/Tapecar -1972
- · Issarvicione (Tamin/Tapecar -
- Sylvia (Tamla/Tapecar 1974) Palfillinguase First Pinale (Tamia /Tapecar — 1974)
- Greatest Hits Val. 1 (Tamis/Top-Tape - 1975)
- . Stevle Wonder's Greature Hits Vol. 2 (Tamia/Tapecar - 1975)



JAMES BROWN

- · lt's A Mathar (Polydor/Phonegram — 1970) • James Brown's Greatest Ells (Pe-
- lydor/Phonogram 1970)
- · Hat Pants (Polydor/Phonogram 1971)
- · Revolution Of The Mind (Polydor/Phonogram - 1972)
- . There It Is (Polyder/Phonogram - 1972)
- . Pon History Vol. 3 (Polylar/Phonogram — 1972) Got On The Good Foot (Polydor/
- Phonogram 1973)
- The Pay Back (Album duple Polydor/Phonogram — 1974|
 • Pup Gianta Vul. 4 (Polyfar/Pho-
- gram 1974)
- Reality (Pelydor/Phonogram -1975)

RAY CHARLES

- * Twist Ray Charles Em Pesson (Atco/Fermata - 1962)
- The Genhus Sings The Blues (Atto/Fermata 1962)
 Ray Charles Enter Nie (Polyder/
- Phonogram 1963) Deficated To You (ABC/Polydor _ 1965)
- · Encontro Com Ray Chades (Tangerine/Formata - 1969)
- · Ray Charles (Tangerine/Fermata
- · Love Country Style (Tangerine/ Fermata - 1970)
- New Kind Of Jazz (Tangerine/ Equipe - 1970)
- Volcanie Action Ot My Soul (ABC/Fermata 1971) A Message From The Pumple (Proble/Odeon — 1972)



- Through The Eyes Of Love (Pro-be/Odeon 1972)
- Ray Charles Live (Aten/Confi-nental 1973)
- OP Man River (Crossover/Odeon 1974)
- · Come Live With Ma (Crossover/ Odeon — 1974)
 • Renalmance (Crossover/Odeon
- -1975)

(A discografia compreende apenas os LPs lancados no Brasil.)



NESTE NÚMERO

Biografia	3
História do Rock	11
Rock am Letras	15
Ums década de Jet Set no rock	17
Focus	18

Jornal de música

Beichlor	1
Manson X Bestles	2
Coluna Erudita	2
Luiz Carlos Maciel	4
Antonio Bivar	5
Coluna Folk	5
Tatit: ilustre descenhecido	8
Ezequiel Neves	7
Quilombos: samba sam astralas	8
Som Nosso	11
Guia de Disco	12

Os artigos assinados não representam necessariamente a opinião da redação.)

Coluna Samba

Humor

Geléia Geral dos

Estados Unidos

Otretor: Tárik de Souza Diretor-Responsavel: Glauco de Oliveira

Redaçõe: Ana Maria Bahiana, Ezequiel Neves, Martha Zanetti, Tárix de Souza Arte: Diter Stein (diagramação), Cássio Loredano, Elifes Andreato, Chico Caruso, Luia

Trimano, Petcho

Fetografia: Tânia Quarsema, Walter Ghelman Serviço Internacional: Associação Parodistica Latino-Americana (APLA) Colaboração e Consulta: Almir Tardin, Armando Amerim, Carlos A. Gouvêa, Luiz Carlos Mediel, Mauricio Kubrusly, Okky de Souzs, Henfil, Roberto Moura, Jülio Hungris, José Márcio Ferido, Carlos Alberto Cervalho, Neison Motts.

Carlos Alberto Cervano, Neison Mote.

Distribuição: Superbancas Ltda. — Rua Ubaldino do Amaral, 42-A, tel.: 252-9533 (Rio), Rua Guelanases, 245, tel.: 33-5563 (SP)
Impressão: Editora Vozes Ltda., Rua Frei Luis, 100 — Petrópolis — RJ
Registrada na DCDP/DPF sob o n.º 1337 — P. 209/73
Publicidade em SP: Quenta/Nerchandising — Rua Francisco Leitão, 148 — CEP 06414 —

tel.: 80-9853 Editado por

G- Mongositu Rue da Lana, 120 - gr. 504 - 2C 05 - CEP 20.000 - tel.: 252-6980 Editora Rio de Janeiro, RJ.





SOUL: stevie wonder, james brown e ray charles

OKKY DE SOUZA/GABRIEL O'MEARA

A Soul Music, da forma como conhecemos, existe há cerca de quinze anos. A expressão passou a ser usada por volta de 1965, pelos negros, como uma forma de solidariedade. A partir dai, a palavra soul seria aplicada como um prefixo para qualquer coisa relacionada ao mundo negro da América — soul sister, soul-food, soul-music. Assim como o rock, a soul music passou por evoluções muito marcantes. No início, ela surgiu como uma redescoberta urbana de rhythm n' blues: metais e coros eram adicionados, nas gravações, as ratzes negras do blues rural. Paralelamente, nessa época, surgiram os grandes avanços nas técnicas de gravação.

ay Charles foi o primeiro a revolucionar o soul, usando a técnica de orquestração e coro. James Brown utilizou as lições de Ray Charles e levou-as um pouco mais adiante, encurtando as melodias, introduzindo os corais repetitivos e adicionando um toque latino, principalmente nos metals. Suas vocalizações, roucas, profundas e gritadas, abriram campo para diversos outros cantores, como Wilson Pickett, Otis Redding, Tina Turner, etc.

A trilogia James Brown - Wilson Pickett - Aretha Franklin deu as cartas na soul music de 1963 a 67. Depois disso, um cantor chamado Sly Stone surgiu e mudou o curso da història da música negra urbana, fundindo o som de James Brown com o acid-rock da Califórnia dos anos 60, iniciando toda uma nova concepção no som negro. Além disso, o espetàculo de SIv Stone era inteiramente inédito: enquanto todos os artistas de soul utilizavam coreografia, o Sly And The Family Stone tinha um a mis-en-scéne natural e despretensioso, mais tarde copiado por dezenas de outros artistas. Sly Stone tol importante até o momento em que as drogas tomaram conta de sua arte. Depois disso, a soul music conheceu um periodo dificil, com poucas direcões a seguir.

Em junho de 1972, foi lançado o LP Music Of My Mind, de Stevie Wonder. Nesse momento, começava a era do New Soul, uma nova e importante revolução. O mais estranho é que essa revolução não foi criada por um nome novo, alguém surgido do nada, como Sly Stone, mas por um cantor com vários anos de experiência de show-business.

diversos hits enlatados (alguns vergonhosamente mediocres) desde os doze anos.

Steveland Morris nasceu em Saginaw, Michigan, em maio de 1950. No ano seguinte ele se mudou, com os país e cinco irmãos, para Detroit, em busca dos melhores salários que a indústria automobilística oferecia. No novo lar, Stevie freqüentou uma escola para cegos, onde aprendeu a tocar piano, bateria e harmônica. Em

Apollo Theater, no Hariera, o templo do soul, onde poucos brancos se erriscem e entrar.



1962, Ronnie White, cantor dos Miracles, levou Stevie para a Motown Records, onde ele recebeu o apelido de Wonder (maravilha) e gravou seu primeiro compacto: I Call lt Fretty Music, com Marvin Gaye na bateria. Em 1963, seu primeiro sucesso nas paradas: Fingertips, primeiro lugar absoluto. Com apenas 13 anos, ele era uma das grandes promessas da música americana.

Nos três anos seguintes, Stevie Wonder teve uma série de compactos nos primeiros lugares das paradas, todos pré-fabricados pelos produtores da Motown Records: Blowin In The Wind, Uptight, Nothing's Too Good For My Baby, My Cherie Amour, Yester Me, Yester You, Yesterday, A Place In The Sun, For Once In My Life e muitas outras.

Em 1969, Stevie Wonder comecou a produzir seus próprios discos, ainda que contra a vontade dos produtores da Motown. O primeiro disco da nova fase, I Don't Know Why I Love You, foi um retumbante fracasso. Os produtores cairam em cima de Stevie, afirmando que ele ainda não estava bastante amadurecido para escolher seus caminhos, etc. No comeco do ano seguinte, esperava o contrato entre Stevie e a Motown Records e seu último disco dentro do contrato, Signed, Sealed, Delivered, o segundo produzido por ele próprio, estacionava por várias semanas no primeiro lugar do hit-parade. Durante dez anos, Stevie Wonder havia sido uma simples marionete nas mãos dos produtores da Motown, um dos mais bem acabados produtos da famosa charm school, que ensinava aos artistas da companhia como eles deviam se vestir, caminhar e quais as bobagens (sempre as mesmas) que deviam ser declaradas à imprensa. A verdadeira ruptura, no sentido político, explodiu em 1971, quando Stevie tocou de graça (um absurdo dentro dos padrões da Motown), junto com John Lennon e David Peel, no concerto para levantar fundos para John Sinclair, lider anarquista dos Panteras Brancas, facção dos Panteras Negrás.

Foi nessa época, aos 21 anos, já fora do contrato com a Motown, que Stevie casou-se com Syreeta e foram morar num quarto de hotel. Ele sentia necessidade de meditar:

Era chegado o tempo de uma mudança musical. Espiritualmente, eu tinha ido tão longe quanto possivel. Agora, tinha que ver e sentir qual seria o meu caminho, o destino de tudo o que eu havia começado.

Nesse tempo de casamento com



Syreeta, Stevie começou a desenvolver experiências com o moog a o cravo elétrico. Essas experiências modificaram não apenas a sua música, mas todo o panorama da soul music. O cravo elétrico se tornou obrigatório nas gravações do gênero e o moog, até então uma extravagância de poucos conjuntos, se popularizou definitivamente. È interessante notar que todas essas transformações ocorreram entre 1970 e 72, quando Stevie, desligado da Motown, gastava fortunas em estúdios independentes de Nova York, colocando em prática. suas próprias idéias. Em 1971 ele ainda viajou para a Inglaterra, onde conheceu leff Beck, Eric Clapton, john Mayall e Keith Emerson.

1972 foi o ano mais significativo na carreira de Stevie Wonder. Sob os cuidados do advogado Johannan Vigoda e de seu amigo Richie Havens,



ele assinou um contrato de quatro anos com a Motown. As novas clausulas estipulavam que Stevie teria em suas mãos todo o controle da produção, desde as músicas até a capa. Stevie selecionou seus melhores trabalhos no período de Nova York, independente, e lançou o LP Music Of My Mind. O album, ao contrário de todos os anteriores, nãohavia sido cuidadosamente planejado em termos comerciais. O obietivo era mostrar sua música por fora e por dentro, quebrando o estilo que a Motown havia estabelecido para a carreira de Stevie Wonder.

Music Of My Mind foi escrito em parceria com Syreeta, para quem Stevie produziu, logo depois, dois LPs: Syreeta e Stevie Wonder Presents Syreeta. Na época, ela decla-

- Creio que nos dois LPs que produziu para mim, Stevie conseguiu se superar. Ele dedicou todo o tempo ao estúdio, se envolvendo em tudo, desde a seleção de músicos até sugestões para a capa. Eu teria sido tola se contestasse qualquer de suas opiniões.

Depois de Music Of My Mind, Stevie se afirmou como um dos rarissimos produtores independentes na Motown, produzindo LPs milionários para os Spiriners — It's A Shame, Supremes - Bad Weather e Main

Ingredient - Atrodisiac.

Ainda em 1972, Mick Jagger convidou Stevie Wonder, seu cantor favorito, para abrir os espetáculos da tournée americana dos Rolling Stones, o que ele aceitou prontamente. Foi a sua grande abertura para as platéias brancas, que o conheciam apenas através dos antigos compactos de 1966-67. Durante mais de dois

Com apenas 12 anos, em 1962. Stevie Wonder gravou seu primeiro LP, chamado 🔿 Genio de Doze Anos. **No ano** l passado, ele assinou com a Motown o contrato mais caro iá feito no mundo do disco.

meses, ele viajou com os Rolling Stones pelos Estados Unidos, esquentando o ambiente para Mr. Jumpin' lack Flash.

Nesse mesmo ano. Stevie Wonder iniciou um vigoroso trabalho como compositor para outros artistas. Entre eles, Jeff Beck (I Cotta Have A Song), Minnie Ripperton, Labelle e



Rufus, todos eles, hoje em dia, milionários de disco no mundo.

A cinco de agosto do ano passado, Stevie Wonder assinou, com a Motown Records, o major contrato que a indústria fonográfica já conheceu: 5 13 milhões de dólares por sete anos. No entanto, para fechar um contrato tão absurdamente milionário - maior que os de Elton John e Neil Diamond somados - a Motown Records teve que realizar alguns cortes surpreendentes em seu cast. The Jackson Five (à exceção de Jermaine), Cladys Knight and The Pips, Four Tops e muitos outros tiveram suas renovações de contrato recusadas, para que Stevie Wonder pudesse permanecer na companhia. Tal investimento não parece tão desmedido, se considerarmos que qualquer lancamento de Stevie vende imediatamente um milhão de discos, além de todos os seus LPs, a partir de Music Or My Mind - Talking Book. Innervisions e Fulfillingness First Finale - continuarem vendendo milhares de cópias em todo o mundo.

Hoje em dia, é praticamente impossível estabelecer limites para a influência de Stevie Wonder na música popular de todo o Ocidente. Desde o funky-jazz contemporâneo de Herbie Hancock até o soul brasileiro de Tim Maia, as inúmeras revoluções de Stevie Wonder continuam a lançar raízes profundas nos mais diversos estilos musicais. Suas inovações não conhecem as barreiras do tempo, como, aliás, sempre acontece com os grandes gênios.



le diz que ainda tem guardada a caixa de engraxate, que o ajudou a ganhar os primeiros trocados. As origens, os ghettos sombrios e pobres das grandes cidades americanas, ele nunca abandonou. A única e fundamental diferenca é que, hoje em dia, ele é o maior superstar que a música norte-americana lá conheceu. Elvis pode ter introduzido novos conceitos de maralidade na classe média americana. Frank Sinatra pode ter sido, durante muitos anos, o idolo milionário das platéias brancas. Bob Dylan criou e sustentou, com milhões de adeptos, uma revolução de costumes entre a juventude. Mas James Brown não se. enquadra nesses mesmos valores de julgamento histórico. Sua trajetória fascinante pelos caminhos de showbusiness é um capítulo à parte, que reflete de maneira extraordinăria as contradições e características da história norte-americana de nossos dias.

Uma força de vontade incomum certeza do que está fazendo, obstinação, garra, pulso, talento, foram os principais ingredientes que fizeram James Brown mobilizar, por mais de vinte anos, a juventude negra — e depois a branca — dos Estados Unidos e Europa. Nascido em Pulaski, no Tennessee, a 17 de junho de 1928, desde muito criança James teve que lutar não só contra a pobreza, mas contra as viradas da vida que o levaram a cometer pequenos crimes, estar sempre em atrito com a polícia e passar algumas temporadas na prisão. Ainda pequeno, James Brown mudou-se com a familia para Augusta, na Georgia, onde passou a major parte da juventude. No inicio da adolescência, ele já era bastante conhecido da polícia local. Em entrevista ao programa de televisão de Dinah Shore (NBC), em novembro de 1971, James Brown recordava esses tempos de dúvida e confusão, nas estradas da vida:

— Eu era um definqüente juvenil, sempre me metendo em brigas e arruaças. Minha transformação aconteceu quando, afinal, fui preso por longos meses. Escrevi uma carta para o juiz, sem usar advogados. Expliquei a ele que eu era uma criança e tinha cometido erros, mas agora queria mudar. E eu mudeil Gostaria de dizer as crianças de hoje em día que ir parar na cadeia não é o fim. Quero dizer a elas para lutar por uma



educação, pois tenho certeza, por experiência própria, que isso é 75% do que você precisa para afirmar seu caminho no mundo.

Para James Brown, o caminho natural para fugir a todos esses problemas foi a música. Antes disso, no entanto, ele aindá tentou a outra saída mais comum para os negros marginalizados: o atletismo. Contratado por um time de baseball amador, ele chegou a causar certa impressão, mas sua estatura pouco ou nada o ajudava. Essa experiência, no entanto, seria aproveitada poucos anos depois: sua excepcional coordenação e força física são elementos de vital importância no palco.

No início dos anos 50, James Brown — assim como a maioria dos artistas de soul que conhecemos atualmente - fazia parte de um grupo de gospel, o Three Swanees, com Bobby Byrd e Johnny Terry, que hoje em dia ainda trabaiham com lames. Sua voz sempre foi a do típico cantor de gospel: profunda, rouca e muito alta, como exigiam os corais da igreja, que nunca utilizavam microfone. Nessa época, o sucesso regional de Little Richard e outros grupos de gospel levaram james e os Swanees a se mudar para Macon, também na Georgia, à procura de melhores oportunidades. Poucas semanas depois, Tutti-Frutti estourava nas paradas de todo o país e Little Richard abandonou seu empresário, Clint Brantley, que passou a dedicar quase todos os esforços a James Brown e os Swanees. Brantley mudou o nome do grupo para os Famous Flames e fez algumas alteracões no repertório, que passou a ser calcado no rhythm n' blues, acompanhando a tendência da época. A grande chance veio em fevereiro

A grande chance veio em fevereiro de 1956, quando Ralph Bass, produtor da King Records de Cincinnati, ouviu uma fita dos Flames tocando Piease, Please, Piease, de James

Brown. Ele foi imediatamente para Macon, assinou contrato com o grupo e levou-os para o estúdio. A ordem era regravar a música o mais breve possível, para imediato lançamento no mercado. Esse foi o início de um longo casamento, com altos e baixos, entre James Brown e a King Records. Formada em 1945 por Syd Nathan, um branco, a King Records só gravava artistas negros. Era uma das centenas de gravadoras independentes que, na época, lutavam contra as grandes e dominavam, geralmente, os mercados locais. Essas gravadoras, que às vezes duravam menos de um ano, tiveram um papel fundamental na história da música popular norte-americana, descobrindo talentos que, pouco tempo depois, eram atraídos para as companhias grandes através de propostas irrecusáveis. Muitas vezes, o próprio dono de uma companhia independente distribuía os discos, de loja em loia, em seu carro.

A King Records, em particular, foi uma das mais importantes companhias independentes. Por seu cast passaram nomes como Albert King, Freddie King, os Platters e — naturalmente - James Brown. Após o lancamento, Please, Please, Please al-cançou sucesso regional, vendendo razoavelmente por todo o ano de 1956. Entre os anos de 56 e 58, James Brown procurou uma fórmula que reunisse o gospel com a música da moda, o rhythm n' blues. Sem conseguir acertar ponteiros com o mercado, no entanto, ele conheceu anos difíceis. Em julho de 1958, o dono da King Records já preparava a rescisão de contrato e resolveu dar uma última chance a James Brown e os Famous Flames. Eles gravaram Try Me e tudo começou a mudar. Interpretada de uma maneira mais pessoal, ainda fiel ao gospel, Try Me estourou no país inteiro, estacionando por meses entre as 100 mais vendidas. Com o dinheiro conseguido, James Brown pode contratar um conjunto fixo de seis elementos e começou a elaborar o som que até hoje lhe é característico e inconfundivel.

James pensava agora em transportar a atmosfera vibrante de seus discos para o palco, realizando um espetáculo mais vigoroso e agressivo, Mas ele precisava de mais sucessores nas paradas, para marcar o estilo, afirmar sua voz cortante e fazer o público esperar pelos seus concertos. De janeiro de 1959 a fevereiro de 1961, ele colocou doze sucessos nas paradas, um atrás do outro. Essas canções rompiam, finalmente, com as influências do início de carreira. que lhe impediam de chegar à formula ideal. Havia nascido o som de James Brown, de personalidade própria e inconfundivel: o grupo pontuando os ritmos criados pela voz e pelo coro, a guitarra preenchendo os espaços. No começo dos anos 60, o lames Brown show já estourava bilheterias por todo o pais, e ele era considerado uma das principais atrações do show-business.

Em 1962, um álbum duplo foi gravado ao vivo, no Apollo Theater, Harlem, Nova York, O disco, uma obra-prima, parecia ser o auge da carreira de James Brown, a obra definitiva e insuperável, Mas James não queria ser apenas o maior cantor de rhythm n' blues do mundo. Isso ele





já conseguira. Seu objetivo, agora, I era o público branco, ele gueria ser o maior cantor pop da América. E conseguiu. Algumas modificações na política empresarial, fartos anúncios nos jornais brancos e um compacto Out Of Sight, 1965 - realizaram a mágica. Em 1966 ele lançava seu segundo hit entre o público branco. Papa's Cot A Brand New Bag. Nenhuma concessão foi necessária: a música continuou a mesma, os palcos das apresentações continuaram negros (poucos branços se arriscam a frequentar o Apollo Theater e o Harlem), mas James Brown havia con-

Quando criança, James Brown vivia nas ruas, conseguindo dinheiro como podia. Chegou a ser preso várias vezes. Hoje em dia, milionário, ele gasta cerca de 250.000 dólares por ano ajudando as populações pobres.

quistado uma extensão de público inteiramente inédita na música norte-americana, do operário negro ao adolescente branco da classe média. Nesse mesmo ano, auge do Flower Power, dos Beatles e de Bob Dylan, vários cantores negros — Otis Redding, Salomon Burke, Wilson Pickett — ameaçavam um trono que James

Brown nunca iria perder: o de Soul Brother Number One. De todos es tempos.

O show de James Brown transcorre com rigor tirânico. Cada gesto, cada movimento, cada nota de cada instrumento são exaustivamente ensalados. Se algum músico erra, James Brown faz um gesto ao secretário, que anota a falha e se encarrega. de multar o músico apontado. Apesar de todos os ensaios, geralmente cinco ou seis multas são aplicadas por show. Do mesmo modo, nas excursões, se alguém da equipe perde o avião, tem que pagar sua própria viagem. Faltar ao show é uma hipótese que nem se considera. Vestido impecavelmente, trocando de roupa várias vezes durante o espetáculo, lames Brown perde cerca de três quilos por show. Em um ano, ele trabalha 335 dias. Em um mês, dá 5.000 fotografias autografadas, joga mil pares de abotoaduras para o público, usa 120 camisas e 80 pares de sapatos nos concertos. Na produção do show, James Brown é o compositor, arranjador, coreógrafo e figurinista, atividades que exerce antes de entrar no palco e dançar, suar e cantar, por uma hora seguida, um repertório escolhido entre suas 960 músicas compostas. Entre os músicos que o acompanham - talvez os mais bem pagos do mundo - três são particularmente importantes na evolução do som de James Brown. São eles Bobby Byrd, pianista que o acompanha desde o início e parceiro em Sex Machine; Jabo Sparks, bate-

rista que inventou a batida do soul contemporâneo e Maceo, saxofonista que faz os arranios de metais.

Além de considerado o melhor showman do mundo, James Brown é também um dos empresários mais bem sucedidos do show-business, sabendo como tirar até o último dólar de qualquer uma de suas atividades. Seu império multimilionário inclui, hoje em dia, uma editora e uma produtora de discos, que controlam todos os seus lançamentos, cinco estações de rádio nos Estados Unidos, uma cadeia de restaurantes, dois aviões particulares, além de pro-



priedades e frotas de automoveis. Apesar disso, as origens ainda são parte importante de seu cotidiano. Através de James Brown Enterprises, ele costuma doar 10% de seus ganhos para as comunidades dos ghettos e populações pobres das cidades, num movimento financeiro que alcança os \$ 250.000 dólares por ano. Hoje, com 40 anos, 50 LPs e 83 compactos gravados, ele tem que tomar mais cuidado com a exaustiva ginástica que realiza no palco. Mas enquanto sua obstinação não arrefecer — e o dia parece estar longe James Brown acreditarà apenas na velha lição: o show tem que conti-



e todos os artistas envolvidos na transformação da música negra no pós-guer ra. Ray Charles foi o responsável pelos momentos mais significativos. Durante mais de vinte anos, colecionando os títulos de Mr. Genius e Father of Soul, ele atuou em todos os gêneros da música americana em que o sangue negro estívesse presente. rhythm o' blues, country & western, soul, jazz e rock n' roll. Em todos eles, Ray Charles efetuou alguma evolução importante e vendeu milhões de discos. No entanto, o preço desse toque de ouro, que constantemente mudava a direcão da música negra, em todo o mundo, foi uma vida cheia de fatalidades e trágicos caprichos do destino, onde ele teve que lutar com a cegueira, o vício da heroina e um temperamento particularmente confuso e imprevisivel.

Ray Charles Robinson nasceu a 23 de setembro de 1930, em Albany, na Georgia. Seis anos depois, sua famílla mudou-se para Greenville, na Flórida, onde ele contraiu um glaucoma. nos olhos. A doença era facilmente. curável, mas Ray teve dificuldades de internar-se por ser negro. Em poucos meses ele ficou cego para o resto da vida, "Durante o processo - ele recorda — eu costumava acordar de manhã e logo abrir bem os olhos, para ver se ainda podia enxergar". Já cego, ele trabalhava em afazeres domésticos: lavar roupas, varrer o chão e até cortar madeira, para conseguir o sustento. Com quinze anos, seus pais morreram e Ray abandonou a escula para cegos -- onde havia aprendido a dominar o piano completamente — e iniciou sua vida na estrada. O cenário musical da Flórida no entanto, era ainda incipiente e Ray, com esforço, resolveu subir até a costa oeste dos Estados Unidos,

fixando moradia em Seattle. Em poucas semanas formou o Maxim's Trio, com baixo, piano e bateria, e onde ele imitava o único negro que jamais havia invadido o território musical dos brancos: Nat King Cole. Os Maxim's conseguiram trabalho fixo em um clube de jazz, onde tocavam diariamente, até que Jack Laureldale, dono da Swingtime Records, uma gravadora independente de Los Angeles, ofereceu a Ray um contrato.

Ray ficou tão entusiasmado com a idéia de gravar que nem quis saber dos termos do contrato ou quanto dinheiro ele envolvia. Entrou logo no estúdio e gravou Confession Blues (1949), ainda fortemente influenciado por Nat King Cole. O disco chegou



a ter alguma repercussão regional, na area de atuação da gravadora. Ray começou a notar, porém, que algumas modificações simples na estrutura de blues (estabilização dos doze compassos, a que se adicionava um vocal suave e sentimental e um acompanhamento jazzistico) estavam levando ao sucesso diversos artistas, como Floyd Dixon e Charles Brown. Na verdade, a voz anasalada de Ray aproximava-o muito mais de Charles Brown que de Nat King Cole. Em 1950 Ray Charles gravou Baby Let Me Hold Your Hand, dentro do estilo que começava a experimentar. O disco alcançou excelentes vendagens no mercado de rhythm n' blues. o que logo atraiu a atenção de Ahmet Ertegun, presidente da Atlantic Records. Ahmet comprou o contrato de Ray Charles à Swingtime e levou-o para Nova York, em 1951. Na nova gravadora, Ray pode desenvolver sua voz e estilo, fazendo suas próprias orquestrações e sem sofrer pressões para imitar qualquer pressões para fins comerciais. Ao invés, ele foi construindo, pouco a pouco, seu som particular.

O período que passou na Atlantic foi o que mais afirmou o gênio de Ray Charles como um nome decisivo nos caminhos da música negra. Ele aperfeiçoava suas composições e orquestrações com extraordinária rapidez, explorando mais o saxofone, instrumento pelo qual tinha muito carinho na infância. Foi ainda na Atlantic que Ray aprendeu todas as técnicas de gravação, tornando-se um competente produtor, chegando a prestar esse tipo de serviço para a ABC Records, num contrato especial. Em 1955, Ray Charles compôs I Got A Woman, gravada no WGST, um pequeno estúdio radiofônico de Atlanta. O estúdio não tinha o mínimo de condições para uma gravação



Ray Charles revolucionou a soul music por diversas vezes. Entre as inovações que introduziu, estão os vocais secundários em altemância com o vocal solo e o piano elétrico.

profissional, era utilizado apenas para jingles e spots. Mas Ray e Jerry Wexler conseguiram fazer um disco e, poucas semanas depois, ele iniciava uma das mais vertiginosas escaladas já vistas no hit-parade americano. A música vendeu milhões de cópias na voz de Ray Charles e na interpretação de outros artistas especialmente na de Elvis Presley, em seu Lp de estréia. Na trilha de I Cot A Woman, Ray Charles gravou A Fool For You, This Little Girl Of Mine (sucesso recente na voz dos Isley Brothers), I'll Drown In My Own Tears e Hallelujha I Love Her So, todos com vendagens milionárias. Durante essa época, Ray introduziu um dos elementos mais importantes da soul music, com reflexos em toda a música pop: os vocais secundários em alternância com o vocal solo, chamado em inglês de chamada-eresposta. A inovação, presente em seus discos desse período, era feita através das Raelets, grupo vocal feminino que o acompanhava.

Em 1959, Ray Charles gravou seu disco mais conhecido: What'd I Say. Além de servir como passaporte ao público branco, o disco introduzia mais uma inovação: o piano elétrico, que antes disso era usado raramente e até olhado com desconfiahça pela grande maioria dos músicos. Depois, tornou-se um dos instrumentos mais importantes em todos os gêneros da música pop. Na época em que What'd I Say era o disco mais popular dos Estados Unidos, de ponta a ponta, Ray gravou diversos LPs, in-

cluindo o seu primeiro com cordas, acompanhado pela Ralph Burns Orchestra. Ray gravou ainda um álbum com um aluno seu de muitos anos. Quincy Jones, que havia estudado com Ray nos tempos de Seattle. Durante sua carreira, Ray Charles teve diversos protegidos, no sentido musical da palavra. Se ele sentia talento em alguém, fazia tudo para ensiná-lo e vê-lo no caminho certo. Alám de Quincy Jones, Ray foi responsável, em parte pelo lançamento de Billy Preston. Ray Charles possuía uma

estranha necessidade de estar sempre rodeado de pessoas. A explicação mais frequente de seus amigos, que reparavam nessa característica, era que a dependência de outras pessoas estava relacionada a uma outra dependência: a da heroína.

Ray Charles foi viciado em heroína. desde os 18 anos. Ele mesmo explica como tudo começou: "Eu me vi envolvido de repente. Eu era jovem e queria me sentir igual aos outros músicos do conjunto, mas eles nunca me davam a droga. Eu insistia muito, todo dia, até que eles me deixaram experimentar. Foi realmente assim que tudo começou". Em 1956, Ray foi preso pela primeira vez por causa de heroína, mas as noticias foram abafadas por seu empresário. Na época, ninguém soube de nada. Já em 1965, tendo utilizado a droga todos esses anos, ele foi preso num quarto de hotel, onde os policiais encontraram uma grande quantidade de heroina. De acordo com as noticias da época, ele foi mandado para um hospital em Lynwood, California, para tratamento de reabilitação. Du-





rante três meses ele ficou parado ivrando-se do háb to de 15 anos Depois fez um ano de psicaná se com um médico vienense. Até poucos anos atrás Ray era observado de perto pelas autoridades, que lhe existem frequentes análises de sangue Aparentemente, como sempre aconteceu em sua vida. Ray superou mais essa dificuldade, livrando-se do vi

Durante os anos 60, a sou, music explodiu como gênero comercial em todos os mercados de discos do mundo Ray Charles passou a ser uma influência a mais no emaranhado de estilos do soul le não mais a persona idade complexa que dava as cartas no logo. Suas atividades, agora limitavam se à recriação dos velhos sucessos em interminaveis tournées pelos mais sofisticados teatros e clubes do mundo. A partir dai passou a dedicar grande parte do tempo aos negocios que possui, que Incluem a estudio R P M. Sound a gravadora Tangerine Records la Editora Tangerine Music Corporation, a Agência Racer Personal Management e dezenas de outras empresas menores, agrupadas sob o nome de Ray Charles Enterprises Inc.

Recluso e arred o ao contato com

a imprensa. Ray Charles permanece uma personalidade pouco divulgada e menos compreend da i Umidos seus raros depo mentos lao jornal Rolling Stone em 1973 reve a alguns aspectos essenciais para a compreensão de sua trajetória, em quase trinta anos de show-business

• È verdade algumas vezes eu choro no palco E não me sinto envergonhado por isso. O que acontece é que em algumas noites, man o meu estado de espirito, você sabe. Não sei o que acontece com minha alma, mas as vezes estou cantando uma musica e ela vem direto a mim, sabe. Eu me sinto perdido triste. Ela me machuca por dentro, não sei bem. E al eu choro. Não posso evitar.

* Quando eu estava em processo de perda de visão com seis anos acho que era muito pequeno para me importar realmente com o fato. Eu me lembro que adorava olhar para o sol Fazia um mai terrível para os meus olhos, mas eu fazia assimmesmo. Adorava olhar para a ua à noite. Me l'embro de sair para o quinta, e ficar horas observando o cèu. Ficava fascinado. E outra coisa que me fascinava, e que amedronta-

va a maior a das pessoas, eram os raios. Aliás, qualquer coisa bri han te, qualquer tipo de suz forte tinha um eteito incrivel sobre mim. Esme lembro também de minha mão. Ela era bonita. Meu Deus! Ela era mesmo bonita.

* Em muitos sentidos, acho que Aretha Franklin é muito parecida comigo. E a saiu da greja e simplesmente não pode modificar seu je to de ser e cantar. Assim como eu não posso modificar minha musica é à mane ra como ela nasce.

• Eu simp esmente não sei explicar como introduzi o estilo chamada e-resposta na sou, music. Eu apenas ouço as corsas dentro de mimilie o que eu ouço é o que ponho para fora. De modo instantâneo, natural

• Quando ouvi Yesterday (dos Beatles) pesa primeira vez, tive a idéia clara e exata de como eu iria gravá-la. Já sabia os arran os vocalizações e tudo o mais. É assim que eu escolho uma musica para gravar. Não é uma questão de saber se a música é boa ou ruim mas de que mane ra eu a sinto. Você pode fazer uma música agora, por mais terrível que ela seja, ou por pior que seja o seu piano ou guitarra. Mas desde que a canção me dê uma rdeia.



Nobody Krassa You When Yea're Dawn And Oct. J. Cox. centu Ray Charles)

nace lived the life of a millionaire

Spending all my money didn't have a care

Always taking my felende out for a polly good time

Bying champages girt and wine

Bus just as soon as my lough got low

I couldn't find a friend, no place I'd go

If I ever get my hands on a dollar again

I m gones squeeze it and squeezer it till the

eagle grins

Nobady knows you when you re down and aug in you pocker not and pointy. And you freedly you don't have any And soon as you get on your feet again: Europhoeby a your tong lost friend it is mighty strange without a doubt had nobady wants you when you're down and out

Ningués: Coulors Vocé Quanda Vacé está For Batss)*

Eu ja vivi como um milionário Gazanda todo e meu dicharo um me preocupar Jempre pagando as farru com es meus amigos Comprundo champagne, gin e vinho Mus assim que eu fiques do colos hoixo Eu ndo pude encontrar um amigo, um ingar aoude tr

Se algum dia su puver es mãos unes délas de sevo En vou esperiar e aperiar até fazer a águm (?) sorrir

Ningular combon moci quando roci saté por baim Se o sui bolso este vazio Yorë ndo tem amigo algum Mas assos que vori se recupora Todo mundo è sui velto amigo è è um bocado estranho, tèm divida. Mas ningular quer vacé quando voci esté por balvo

 Desenho simbolo da República-Americana, presente nas notas da dillar

I Brown e A Ellis)

I don: care
about your pan
I jun wan;
I jun wan;
I don't care during
about your thoughts
I just wan;
to smally your fuss

When you him me When you miss me Hold my hand Make me understand I break out in a cold mouse

I don't care
about your wasts
I just warns
tell you about your do s and don't s
I don't care
about the way you treat me durling
I just want
you to understand me only

When you him me When you mus me You hold me tight Make overything allright I brook out in a cold swent

(Suar Pris)*

En não tigo pro seu passado En sa quero um orare duradouro En não tigo men bem pro que varê pensa ku só quero satisfazer seu desejo

Quando você me baja Quando você sente faha de mim Segura munha mão Me faz compreender Eu começo a suur fao

Eu não tigo prin suas ventades Eu so quem dizer a voçã pode e não pode fairer dizer a voção que voçã pode e não pode fairer Eu uão ligo pro retir que voçã que voçã pe voção Eu so quemo que voçã compreenda só a mine

Quando vuoi me brija Quando você sente falta de mim Vucê me ubrupa com Ruya E tudo fica legai En começo a suar frio

Sex Machine J. Brown, B. Byrd c R. Leahad)

One, two, three, four

Get up (Get on up)
Get up (Get on up)
Get up (Get on up)
Stay on the roune
like a sex muchous

CHORUS

Wañ a minute Shahe your arms Then boom your bone Stay on the teene like a sex machine

continua pág, seguinte

You you to have feel to losse your bones Get & yeah.
right on right on

repeat CHORUS

The way I like it the way to ur You got yours Dun' worry bost ha

repeat CHORLIS)

(Maguina do Sexe *

Em. dost tris quatro

Levage (vamos Jevante) Lavasta (vamos :evante) Levante valmos levante. I fique par a

REFR40

есто ита тедина до лехо

Espere um instante Sacuda os braços e solse o corpo Figur por al come testa missuna da seta

Você precisa ter bosia Consiga 1880. yeah georg mesmo, georg mesmo

(repetir o REFRÃO)

As wasas são do jeito que eu gosto Você tom o sev não se importe com o que é de outro

trenetic o REFRACO

Seperatition Wonder)

Very superstainus writtin on the wall Very superstitions inditer's bout to full Thirseen mouth old boby, broke the linking gluss Seven years of bad luck the good things in your past

When you believe in things you don? understand Then vote suffer Superstition sin't the way CHORUS

Very superstitious, wash your face and hands. Rid me of the problem, do all you can Keep me in a daydream keep me going string You don want to save me, and is my song

trepest CHORUS)

Very superstations, nothing more to say Very superstitutus, the devil s on his way Thirtien morth old baby, broke the looking glass Seven years of bad luck the good things or your past

repent CHORUS)

(Supersticito)*

Muito supersticinso, escrevendo no parede Muito supersticioro, a escuda va cair Um bebé de 13 meses quebrou o espelho São sete anos de asar, as misas hoas ficare no prominete

Ouando você rrê en cousas que nan entende Vocë sofre **Ѕиретитодо нão** е « solução

REFRÃO

Muito superstrutuso, lave o rosto e as mâm Liwe-me do problema. Jaça a que puder Muntenha me no Rusão, dê-me Jurças para Votë não quer me salvar, minha omção é triste

course a REFRÂOI

Mutro supersitaturo, não tenho mais nado o dizer Mutro supersitações, o diabo esta e caminho Um bebê de 13 meses quebrou o espectivo São sete anos de eser as coisas beas ficam no passado

(repetir o REFRAO

You Are The Southline of My Life (\$ Wonder

You are the sunshine of my life that's why I'll always be amound You are the apple of my eye Forever you'll stay in my heare I feet that this is the beginning Though I we loved you for a million years And if I though our live was ending, in the first process of the second seas for the seas for the supplied of my tife that it why I'll always stay around You are the apple of my eye.

Forever you'll stay in my heart

You must have known that I was lonely You must have known that I was somely Because you came to my rescure And I know that this must be hearen flow rould so much love be inside of you? You are the sunshue of my life, on yeah. That I why I'll always stay around You are the apple of my aye. Forever you'll stay in my hear!

Love has joined us, love his joined us, let s think sweet love Background)

(Vecé é a sal da nánha vida *

Você è o sol do motho vida por isso eu vou ficar sempre perso de voce Você é a menina dos meus alhas Para sempre você sat ficar no mes curação En sinto que isso « o começo embora en ame você ná múnões de anos E se eu persuste que nosso amos estava terminando eu me afoguria em minhas proprias tágrimas

Vucê e o sus do menho vida por 1330 eu vou ficar aempre perto de você Você e a menma dos meus olhos Para sempre você vai ficar no meu coração

Você devra estar sahendo que eu estava solicirio parque você velo em meu socorro E en sel que uso é o paraiso como você pode ter tuito umor dentro de você? Você e o so: da minha vida, veah por Isio eu vou ficar sempre perto de você Você e a menma dus meut olkos Para sempre você vat fînar no meu caração

О атог нов змён, о атог ноз инги Background) vamens ретвит tó як досе атыт

What'd 1-say (R. Charles

Hey mama don't you treat me wring Come and love your hally all night long Buhy, what d I say-CHORUS Baby, what d I say Baby, what die say

Teli your ma, teli your pa send tou back to Arkansar cause you don i do righ.

trepest CHORUS)

When you see me in mysery C mos baby stand by me .repea, CHORUS)

See the girl with the red dress on She can to u all right long repea CHORUS)

See the girl with the diamond ring She knows how to shoke that thing repeat CHORUS

(Que é que eu diese)*

Ei gansta, não me trate moi Venhe amur o seu cara a noile toda Baby que é que en disse Baby que è que en dase Baby, que è que en dase REFRÃO

Lu disse pra sua mão e pro seu pai pra eles levarem você de valia un Arkansas, porque você alio está legas (repetir REFRAO

Quando você me vê num bude venha, baby fique comigo repetir REFRA())

Veja essa gamta de vestido vermelho eld pode fuzer (550 a noite toda repetr NEFRÃO)

Véjà essa garntu com o anes de diamente eta sabe muito hem como balançar repetir REFRÃO)

* Tradução livre de Ana Maria Bahana

UMADECADADE JET-SET NO ROEK

EZEQUIEL NEVES

Otho vivo, porque cavale año desce escada? O provirbio de pro-feta Ibrahim (née Suedi jamais chepou aos ouvidos dos rock n tohers internacionais Fortanto, não adiam a ficar queixando que Mick Jagger marcon tonca em suas úctimas 🕊 rias tupiniquins. Logoco que éléestava desenturmado andando com os Falkenburg, Odnie Coeino Ruhirosa e outros anônimos famosos do jet set carsoca. Apesar dos Speciais da vida qualquer astro de rock (le Rick Bundão) Walkeman a Cat Stevens, se senturia gamelle temdo de aguentar tanta gente chata falando de futilidades que nunca englobam a futilissime pop music Mas sempre é bom lembrar que cada época sem a Hollywood que merece. E, a partir de meados de 60. os pop stars vieram substituir, não só os astros e estrelas cinematográficos como também os ex-famosos escritores, actuatas briaducos é gentebrazowada que circula — sem um pela Europa. França s centavo Bah a

O comoço de tudo. Elementar mén caro Conan Doyle 26 de outubro de 1965. Foi nesse dia que os Beatles quebraram o protocolo do Beckingham Palace (casaca e outras babaquices) indo receber das mãos de "Sua Majestade" a conde-

tipo jovem guarda, se chaparam cum banhetro do palácio e durante o ché fizeram mantas gracinhas pra her majesty, The Queen

A partir dal, era podre de chic ter eritr os convidados de uma festinha em petit comité qualquer astro de rock. Eles nem sequer eram importunados. O host apresentava o bibello aos convidados que só ficavam olkando de longe a peça rara. Pete l'awshend, do The Who confessou numa entrevista que recebia, em média, sus cinqüenta convites pera recepções de gente que sée aunca tinha ouvido faiar. Ilmo hos idos de 67.

Depois, tudos cies m acostume, rum Chesos da garta e electos membros da Anstocracia Protetária, podiam, de graça curtir seu poisson Colbert, poulet à l'imperatrice a outros petiscos, sem dar nenhama bola pra toda aquela gente chata e cheta de salamateques. E no limiar des 70 jú estavam irrevediavelmente contaminados. Quem auson comes melado, quando come se tambusa Agora era a vez deles, dos natros de rock, retribuírem os convites enchando suas mansbes de con-

Herdaram principalmente seus vicios — e nenhama virtude, adquerindo hábitos de noveau riches desnumbrados. Quantos Rembrants autênticos Elton John comprou pra dar de cartio de natal aos seus closed friends? Impossivel responder

Cem o advento, em fins de 71 do glitter rock e da revisca Interview, as coisas ficaram ainda mais anta zings. Mas munca è demais lembrar o nababesco casóno de Mick com Bianca. At sian a coisa ferveu. E

'Em 26 de sulho, es Estados Umdos foram brindados com e eclipse da lua o 29 º aniversário de Mick Jagger e o final da excursão des Stones, O primeiro acontectmento passou desperechido mas os ourros deis foram comemorados no último andar do Hotel St. Regis. de New York, com uma festa que tinha algo para cada um até mesmo pra Bob Dvlan Usando éculos es curos camisa quadriminda, chapéu de feltro branco e um sorriso garaco, Dylan perguaton a uma fotografa do Newsweek se poderin ürar sen retrato iunto com Zsa Zea Gabor que acabara de chegar

lack Ford if he de presidente des EUA le Bianca Jagger

tudo na Côte D'Azer Dai pen dina te é impossivel enumerar as milho res de "elemérides" onde os superstars se misturavam ao grand monde Cito, de cabeça, as grandes iar ras envolvendo Truman Capote, Loc Radzwill, Hugh Heiner (do Playboy) várias princesas e alguns principes de várina partes do (sub) mundo. E tem também Bannes James anvadindo a Casa Branca para uma suposta entrevista com Jack Ford Mas o maior rebu de todos foi mes mo a festa de aniversário de Mick Jagger em 72, quando terminos a penultima excursão dos Stones pelos States. Reproduzo um trecho do evento publicado na Interview (a revista de Andy Warhol e aindi a melhor e mun fútil do mundo). A reporter da Normercali se aprikamou de Zsa Zsa que estava multobem acompanhada por Huntington Hartford (dono de ama enorme cadela de supermercados e ambém de am museu) e transmitu-lhe o predicio de Dylan

Quem écie? — prograndess Zm.

Ele 6 o mans famose actro de rock do manado — melarcem a foforesta

Oh. que ôtimo. En u adaust responden Zas Zas esfòrses

Dylan se apconimou, abruçou Zas Zas e a foto foi batida. Isso acordecas dez anos e quatro mesos depois de Dylan ter sancado nou primesto I.P.

Algums coise pera cada um Count Basic e Muddy Waters tocuram piano Gerry Miller de turma de Warhol, saitou de dentro de um enorme bolo de aniversi no Usava apenas dols enfeites nos sesos e am per de ligas pretas. Saiu de bolodançando sensualmente e foi muito apiaudida por Mick e Bianca. Keith Richardsnem deu bole. Estava chepedo, copo de batida na mão. Qua tro sapateadores do Harlem dançaram durante 20 minutos. Alguns convidados acharam aquilo espetacular. Outros chamaram a coisa de receste.

Logo depois todo mundo valtou a circular Havia minita coisa para ver comer beber fumur e cheirar A festa estava sendo oferecida por Ahmet Ertegun presidente de Kanney, que organizou a lista de 500 convidados com a idéia de seunir os gigantes do rock e os anões do calé society. A policia de New York tinha. sido chamada para proteger os con vidados (o prefeito John Lindsay também estava presents mas nonguém pércebeu). Os ganyons serviam champanha, caviar, marijuana e cocaina à vontade Warhoi tirava lotos com sua Polaroid. George Plimpton era um ouvinte educado e Wood Allen, que satra no meio do concerto dos Stones escondis-ac debuixo de um enorme chapéu Dick Cave t usava oculos escuros, mas depeis de duas horas de anonimato resolven montrar a cara. Nin guém ligou

Ingger se juntou a Sievie Wonder para ama rápida "am-session com Muddy Waters, mas, logo em seguda, ele e Bianca recolheram os presentes de aniversário e santam à francesa. A festa terminou de madivancia.

Teve quem año gostane. O que Zsa Zsa Gabor George Phrapton e toda aquela gentalha do café society estavam fazendo numa festa pra Mick Jagger? — perguntou Grace Lichtenstein, que fazza a cobertura do evento para a New York Times. Se os Stones são a ultima moda para a turma do Andy Warkol e Trumana Capote o quer 1900 queer diner pros stantes?

Peter Rudge, empresario da mene, dizia la festa foi deprimente. Foi um gesto benido de Abmat em homenagem a Mick, mas unquésa da lour finha nada a ver com aquela, genta. Vacê compraende o que a primensa falanto de tal tem um ce mum com um engenteiro de nom que está na mesa ao lado

1976 Phosodia do dia Obse merto perque os cavalos insestem em descer a escada 'Hoje sons Porque en vou om fronte.

FO(

cevs perience à uma raça diferente, contemporânea de músicos Para ancio de conversa, são curopeas do contunate, um povo mais inclinado a consumir te com certa parcimônia) do que a fazer rock. Um grupo de rock europeu bolandês, mais especificamente ha alguns anos atris, seria considerado uma curosidade ave rara. Nunca um candidato serio às listas de "mentores ou às para das de mais vendidos". No entanto, o Focus ocupa os dois lugares com assiduidade e naturalidade.

A raça neva de rockers como o Focus contuma ter uma forja comum temperando seux espiritos, o conservatório de música. E é lá justamente, que vamos encontrar nosso primeiro personagem. Plux Van Leer, 19 anos em 1969, colando grau com dixtinção em piano, ar rango e teoria. Plus era um músico aplicado e com interesses mútiplos atem do curso no Conservatório Real de Austerdam ele estudou

mados a meegrar a bunda do musical Hale versão holandesa. Mas imhes truixe bons contatos, um conrite para um teste e, afinal, a gravação de um LP. a Europa estava azsosa per produzir rock próprio, autónomo, que pudesse fazer frente noheavy-metal rigiês, a grande codado momento.

Durante a gravação deste primeiro disco. In And Out fo Form houve dots faios interessantes, Primeiro, Thijs descobriu que não sétabla captar camo conseguia fazer o rodel vocalização ordulante e complicada, típica da música dos Alpes. Segundo, seu amigo Jan Akkermun 24 anos, guitarrista, violonista e forador de alaŭde formado pelo Licea Musical de Amsterdant, uniti-se as grupo.

Como costuma acentecer o su cesso não veto. Não na escala que e recem-hatizado Focus e ra um oo cue internacional, siaté Loo) e sua gravadora esperavam. Os curtidores holandeses guranticam as boas veta-



Història de Arte na Universidade de Amsterdam brigho e múnica renas centista com o maestro Anthony Van Der Horst, deigiu was banda de jazz com colegas de colégio. E, além de tudo aso, era am fá exaltado do Traffie especialmente de Sevie Winwood.

For com a sidéia vaga de faser "use Traffic housadés que Thija se usit aos antigos Martin Dresdon. baixista e Hans Cleuver baterista. Seu primeiro emprago não teve mai to a ser com o Traffic foram cha-

das do avulso Boum is The King bem uma amostra do futuro som-Focus — mas a invasão de Londres e Nova York não se consumou.

om tanto demudido, Akkerman abandenou o grupo e foi se anti ao sea antigo colega de conjuntinho de baile, o baterista Fierre Van Der Linden, para formarem mia nove grupo junto com o bantita Cyril Havermans, E então o improvável aconteces: Thijs Van Leer decidio que esse grupo era melhor do que o sea E ne medou para a companhia





de Atkerman & Ch. Invando comi go o nome Focus

O ancamento de Moving Wasse Moute do nevo Focus, comprovos o acerto de sua escolha. Com o terre no consideravelmente preparado por grupos como o Yes, o Emerson. Lake & Palmer c o King Crimson, o

Thijs. "Ese for levando a gente pou co a peseco per am caminho mais emples, mass aborto mass ritma-



som de Foeux, intrineudo, melhdico. quase erudito, se tormou a sensação de Londres. Os críticos acolheram Emption. a swite-tock sobre o mito de Orefeu que ocupa todo um lado de Wayes, como "uma obra-prima handamental de vack contemport. neo." Or elementos estavam todos no lugar e o catanzador dinha ado-Van Der Linden, músico 90% erudito, ex-miegrante de Orquestra de Opera de Amsterdare

1972 é o ano da grande virada para o Focus. Ercursionam pela Gri Bretanha, colscionando elogios e casas lotadas. Elex nun devium gravar em estúdios, pois zão absolujornal Melody Maker O avulso 5ylvio strado do álbum duple Focus 3, chega so 1 " lugar na parada inglasa e, surpresa det surpresas, na América também. Pol um ano de mudanças: o contido Cyril Havermans deixa o grupo por uma car-reira individual. Em sou lugar vent outre agente de transformações e gordecko Bert Ruitar. 26 anos, au todidata, nonhuma base clássica max muito rock o pog. mósica de

O confilio meritàrei en

mais 2 por 4. O primeiro a se des aur contaminar for Thijs. Depois, Akkermann "Acho que foi no Tekas, was noite, que fan veio me perguntar se ele podia se soltar socar cousas mais simples, mais, terra c terra .. alegras En fiques contente porque vi que era só eu que estava achando o Fecus complicado de-

Quezt não gostou fos Pierre. "O chima ficon pessimo entre Pierre a Bert. Bert queria solar balancar Pierre zão descaya Tierre quena (apas. Hautas, não se conformava com que ele chamava 'a nousa vuigarida de.", diz Jan. Um álbum so vivo, gravado durante uma espetacular temporada no Rambow de Londeza deixa os fils em compasso de espera. esconde um peuco a briga . . a pròfine de 73 eu estava convicto que e grupo in acubar", dis ian "E. para diact a verdain. não me importava mito, não. Eu já estava cheio da sáquina rock de fazer sucesses.

De fato não deve ser fácil, A gora pho européia de unide vaiu e F repete, auma outra escala, evidentemente, o esquema brasileiro de rock. She musicos metto puros, que tucam por beinoudore que preser, que ausse zunes têm contato com uma estrutura farozmente empresa rial de prúsica. A medústria de música, na Europa contincatal, cata voltada basicamente para a canção, o pop, o easy music. Rock era, até ou anes 70, brincadeira de garotos. festas de dança. Nenhum esquema profissional — pubs. clubes. Cavern Clubs, Baling Clubs para absorver essa geração e accelumit-la com o aste mais dum da música. Para completar tudo, fechando o esquema de desenvaramento, são músicos nutridos a clássicos e conservatómos, com ama visão limpida e quase succente da criação musicai. Arte pela arte: Showbiz é cosa de

Dal o choque, inevitável. O desencanto. M.ke Veron, que acolheu e produzia o grupo em Londres des-de 1972, conta que "eles eram muito desconfiados, vevam dezendo que não fariam concussões, que não sam se render Estavam apavorados Es-

pecial meate Jan."

For Veron quem selveu o Focus da extinção por desâmmo. 'Ele chegon com ama lista de hateristas Ayasiey Dunbar - Mitch Mitchell, Collin Asen" diz Thijs, "Os don primeiros tinham compromissos, mus Colin catava total mente desemexcept for one to be beginned 1-6

so is miner de bibe blees ! acintegrante de grupo Stone The Crows, eta o sangue sovo que e Focus precisava. Brown sea senso de ritmo, tada a mussen negra. Música negra faz você se mexer dançar Adoro mé-sica brasileira, também. Tocando Tocurdo com ele num velho castelo hosandite alugado, o Focus productu seu pri-meiro disco da sova fase Hamburor Comorto: man ritmedo, pesado com bom humor

E o ciclo ae completa, o Focus as firma como um nome de primeiro time, na Inglaterra e nos Estados tides Mais to longs vagets In posto de origeno, à velha América "Eu confesso que tinha medo desse papo tode de música clássica", dia Colin. "Mas agera en vigo que era bobagom o preconceito. É positiva fazer uma másica muito ample moturando tudo. Eles tecam blues muito bem. E. so fundo, é a si que sesporta, não 67" (AMS)

Jornal de música

Firm hora que élé paréce Omar Sharif. Talvez por causa do bigodãs. Impossíve: porém, imaginá-lo numa mesa de bridge Ou, bem canastrão, suspinando pela turny Baibra Sireisand. No Cagrá aão tem disso não. É foi lá que nasceu Antônio Carles Gorres Balebiro Fontantos.

Belchior Fontenelle Fernandes.

O nome quilométrico sugere herço rico, de latifundiário, Falso, Filho de lawador, 13º de 23 amãos, Belchier [pronuncia-we Belquiór, rimando com por la vori procede, como gesta de frisar de uma "família pobre mashoarada" Resultado: começou a trabalhar cedo. Como era um dos maninos mais atinadirinte do corro da matriz de Sobral, logo foi requisitado por um fio para entua melodías mais profanas nas feiras da cidade. Ele solava, e tio recolhia a grana.

Quen não nasce rico tem que estadas. O pas de Belchsor tamen pensiva assim. E matriculos o filho no colegio dos padres. E pronto: está pintado o cenáno artístico-munical, ou, se preferi rem, as origens do moço. De um lado a igreja — o canto gregon-ano si riplinimo e indissimo, poste sonora entre os homens e Dear. De outro, a barelheira for mada pelos violerros e cantadores do sertão, presentes em cada esquiria da Infâscia e da adolescêrcia de Belchior, mais tudo o que despejavam os auto-falantes das quermesses que desde cedo o fascinaram, um bolo sonoro on-de Billie Holliday cantava logo depois de Cauly Peixoto

Música pode ser muito bonito mas não enche barriga. O pai de Belchior e sua sabedoria. E o filho na escola, aprendendo corsas de encher barriga. Ainda bem que gostava. Principalmente dos poetas. E como na música não se importava em taber se a ta de Rille Holiday finha mucido mo Massachusetts ou nu Chehou, deliciava-se nom preconceltan com Alfred de Musica e Casimo de Abres, Afred de Vigny e Castro Alves. O cirebro atendo los pulavras, seu encadeamento, suas possibilidades e sua beleza. As palavras gambando Balchlor, municida.

O que acuntecen na vida dete entre os 15 anos e os 29 que tem hoje, su são acho muito importante contar. Aquela coisa de: sale de Sobral toi pra Fortaleza, tranbicos, estudou, cunhos su gente, saceur coisas, amoss, foi manarrado, os sopagos que a gente dá e leva na vida, afesces

'Desobedecer sempre, não reverenciar nada" JOSE MÁRCIO PENIDO BELCHIOR

para e sul, Ipanema e Betiga, Rie e São Paulo, madrugadas, aquela multor, tudo, mas tudo mearro, a vida amençando viras letra e música em sua já meio cosmopolica mas airda e sevapre charryne cabeça. E virando.

Bek hor é um compositor novo, hom é asportante. Es deu es tópicos e ele fulmins. Vamos lá: A partir daqui, tudo aspas.

Ser artista — É fundamentel para o artista desobedecer sempre não reverenciar nada nom aleguém. Nordestimo é igual qua luter outro cara. As pessoas é que aclaim que pelo fato de você. nascer no Nordeste fica obrigado ao chapés de couro e ao pirão de leite lisso é uma nobreza às avestas, um padrão de nordestinidade muito furado, visão turística e folclore. Eu soe um homem do meu tempo e por lato sou um artista do meu tempo. Eu já achava, e acho agera, que não há condições de fazer um trabalho artistico com eficiência sem rebeldia, sem vioiência, sem desafiar a potra dessas convenções dec uma podra de contradição a todo mutante.

Marg nalidado — Até hoja as pessoas dizem: ele é músico mas também é professor Ele, compoe mas estuda também. Quer dizer o cara podia fazer a música dele, a loucura dele, mas tamba que dar una satisfaçãozinha pro sistema, nél Eu achava, e acho, que o actista tam de ser marginal, estar por fora, contra, na margem. Pra ser eliciente, o actista tem que ser uma pessoa rebelada, renegado, revoltada.

Qual é a marca da tua musica?
As palavras. Fundamentalmente minhas músicas mostram
minhas palavras, cantadas Novait Velkas? As pasavras novas
são as mais velhas dentro da gente. As que falam mais radicalmente do que é humano. Não
esconder o que se passa dentro
da gente é sempre uma grande
novidade. Eu não sei o que minhas músicas quevem sizar. Set a
que dizem.

O comércio — Rapaz, es me sinto decepcionado. A Industria do disco é esas tristeza que todo mundo conhece É um absurdo um disco custar 56 cruzesnos. É constrangedor que um grande aúmero de pescoas não possa ouvir o que precisa ser auvido. Talevião. Quem não aparece tá ferado? Não. Não sejamos tão radicais. Não existe uma cuiso que sem ela você fique morio a são ser viver mesmo, né? Es levo meu violão e mes canto pas todo lado. É sé chantar que eu vou. Você pada não serar no jonal e esta na cabeça das pessoas. Não pode é tiver o corpo fou, malendro.

Ser jovern hoje — Existe uma difficuldade enorme de poder dizer e cantar com clareza tudo que é preciso ser cantado e dito. A juventude está ofendida liamificada, dilapidada. Foi-lhe negado o dom da palavez. Vivennes um tempo sego. Agura, por es-

continue pig. equippe

cont de pég anterior

tro holo, é também uma geracian com sena força de resistência locrivel, capaz de transformar fudoisso em explosão, em mudança, em força. Não dá pre segurar sempre. Não dá pre sangrar sempre. Porque falta sángue.

Orisco Não há condição de exias sem rioco. Som por a vide a

perigo.

Prof ssional — Mais tenha

do.

Fagner Circoo, Rodeer & Teti Ednardo, Petrúcio Mara, Amelinha Fausto N lo — São os cearenses que vêm? Pode até ser Mai fique vecê sebendo de uma ses que vêm? costa. Temperamento de ceamo se é muito sarcástico, irônico, anámuico. Cearense não é muito de juritiée, clubes, igréjas, curri elas. Nunca gostei desse lance de dar some em função de geograthe Junean a Walter Silve of dura a docu do Trescal da Ceam" (LP Continental) eu discordei de várias ideias. Cal fore. Entre outres motivos, no achara o nome folclórico, dimenso a coist. O que eu entendo por un zes è uma cons amplissma, é tudo que ti dentro de mim, nho intrussa de onde veio.

Os anos sessenta (Bulcheer In-metia demais em falar subre qu Arros sescenta. E toma angas) Em 48 ou ontroi para a unive dade, correçou estra barra E s que havia no art Jona maravilli rebeldia universal contra todos os poderos patemos, maternos, politicas, particlários, universais culturale, escolares. Em um levente encabeçado com grande força e lieleza pelas javens. É un era sen deles. Os filet compress Inggen pregavant faça o amor não faça a guerra. Purra, sem il sem trabalho, sema coisa a construir com as mãos. Mas não dei-O sistema transformou isso em grana. Pepou nossa liber-dade e des-libe uma lipiacita. O rei da grana, e dono de mund pegaz tudo inso è viu a possibili-dade de transformar tudo om meria. Não deixaram a gente po gar a silóin e botar em prática. Magadas delegar chegar na príti-

Que te parece a idéis de um desses malucos chegar um dia à Casa Branca? Es acredito que ele não vai chegar até là. Todo mundo sobre quer até la chegasan as cuntos mundo quer medarante de montes montes por la media desses, existem tites forças muito podernas arete souteiro a ignos a este do a contesto a serve de la rete de la contesto a tenta de la rete de la contesto a tenta de la rete de la contesto del la contesto de la contesto del la contesto de la

O sovo O que é o novot : La que intéréssa sempre.

Cente fina Marcus Vinicius e Rogério Duprat

Para quando é a explosão? Não são as coisas que explodos. É a greto que as faz explodêr. no 1969 Um ato circu en 1969 Um ato circu en moro, o su moro de Marte envisa de destruição mas também da salvedoria e da mocação. Contrederem a ambiralibrota. 19, numeral indicativo do obcado, na verdade seconde a luz, o 10 1 maro 91, am ciclo perfeito. Mas 69, numeral indicativo do ano, é na verdade a treva, o 15 (6 mais 91 m número do Demênio Our abor de parte vecto estás pensas do. Demônio é o pader. E Marte, de outro lade.

Firs do pape fusado. Os númeres escondem jugus, mas não precisamos deles para meditar sobre luz e sombra, pesadelo e despertar. Considerem as datas os fatos. Em agosto de 1969 vá ries membres de comunidade ecide como A Familia agrapingram o casal Eathanca o professor de música Gary Hinman e cinco pessons na casa de Roman Polansky, em divenos hairros de Los Angeles. Uma das vitimas tos a afriz Sharen Tate, graveta de otto meses. None usbrugat fire agents till and pressure or recent par the amounts out Messagetock para celebrar a vida, a mún ca e a era de Aquário. Mas um mès antes já havia um soral no ar: trian Jenes, uno de luz e trava,

Em dezembro de 1976 os Sécres comandavam uma festa de más vibrações e crimes em Altamont. Em dezembro de 1969 começava o julgamento dos assaumos. 4 garatas, 2 caras, idade entre 17 e 22 anos, sob si impiração de Charles Milles Manson, 35 anos

"Terros feito esses jogas mentain juntor", dane john Lermon. E terros esquecedo as noseas pesadales porque é disconfertival falar neles. Eu, passasimente, territo doss pesadelos favoritues a borriba de Hicoxima e es crimes da Família. Quando se falava um 1969, se lembra de Woodsteck; e se esquece a Família. O crime sutá debaino do tapete, monetro no popo, empreloto no armário. Mas existe. Lux o surobra

Estou falando da Familia, agora, porque acaba de sau nos Estadus Unidos um livos muito campieto nabre o ansunto: Helter Skeiter escrito pelo promotor do caso Atanson, Vincont Bugliosi, com a "ajudicha" de um fal Curt Gentry E um livro moite hom o moite som verganha porque se trata de uma promação hem descrada do Sr. Bugliosi, tão jovem e hercitas da América. É bom posque cásaça e ferida, mostra tudo, os documentos, no interrogationis das festeminas a julgarmento Como reportagem aerdo reco cum a serie publicado en Balling Store de 21.6.178. Mas o livro se você polar por cara dos aeragas do Sc.

À carroçar pete trute Que è tudo catram mon cons firatto riamaces? Helter Skelter, aquele rieme de reciso do Paul McCarriney, era e que estava escrito na peladore de casal Labianca. A tanque O que troba a vert l'uno.

"the year transcerver as palavias lexiture de Marunt e das délectorismina porque e upaçorile dé. Queru quiste curque e livro, per conterir (vale a pena, di medo. Mas grandes bancas do Rio e de São Paulo tero: Bantam Booles, 1975) Mas a idéla é solida clais, horrivelmente ciara e simples, e o fr. Dr. Bugliose sono, brigate a Pa. Bugliose sono, brigate a via autra pena." preses par describer o martiro due cames pursus era muito careta resma muito desigade da mundo, da que estava acunteciendo.

Marson era e é) um él materiado dos fleaties. Mais que mos ce achava que es fleaties e ele ruesmo, Charles Milles Manson, num miciados, colegas na contecimento de destino oculto e mevitável da humanidade, quando salu o Sigt. Pepper Manson estros na dos fleaties, paz, amor flor, alogria, good trios. Mas entre Sigt. Peppere o Album Branco Manson foi desenvolvendo sos paranóla, londo affite o Apocalipse, levando sua camunidade para o deserto para occapar de laplacausto final.

Então velo o Álbum Branco Para tedo mundo, ainda lujio, d mas coleção estranha, moravilinacamente estamba de cancian is oblicas. Mas para Charlie foi monto mais. Era o toque definitivo. Os Beatles intavam mesmo se comunicando com ele. Em Horroy Pie lhe diziam "monta situação é trigica/venta me mostar a mágica/desuan conções de Hollymand." Em Revo ution n. ° c alvinavam: "sabemos que vecê timo n. solução verdadein/adoranimos ver m. planed". E inon até



PESADELOS DO ROCK REVISITA

mais adiente: aposavam Maa "quando você fala em revelta/ vocé salse que pode conte-" (e si entra um des prites de Album Branco: na fetra impressa está escrito "count me out", ---John die "cont me ie"

periogo. Mas hevig ainda mais no Ar burn Branco es Beatles, como e



Charles Manson

ANA MARIA BAHIANA



Apocalipse, aliás Helter Skelter que Iteralmente, significa con-iurão, e, na inglateria, é o nome de um brinquedo de perque de diversões, "Paccare prete contende no

meio de mite/peque suas as quebradas e comece a yoar/toda a sua vida você esperou por esse mento" segundo Masson, os Beatles ansinc wordstand themselves married on Section 2 Section cos, seus aprescores: "já viu es porquinhos/quando som jantat/com suas facas e parfos/ trinchando o hacon/eles precigies) Al seria Helter Skelter "aus està vindo ai/cudodo" (Helter Skelter, è meane um rockio erivel, paranéres, que termina com um umo de l'auli "autima tedo entanguentado". Ou, em detallies, como está em Revolude metralhadora, grites de rise levantem-se um rádio anunci ando: "foram encontradas com várias punhalades*

A cisa altera Manoon e a Farm lia estariam ne deserte, "no busa-co no meio de ocume" deserem Class Onion De protes von-ceriam, a terra estaria devastas. Mas os pretos não saberlam governar o mundo, já que som pre foram os servos. E ai Manson sairia de son esconderijo com a Família e reinaria absoluto sobre

Simples, não é? O Sr Buglios caiu de quatro perque são conhecia nenhum fesil, nerkum prado, nenhuma teucum. Sec mundo é certinho como o de casal Latianca. E como chegamos ao crime, horrendo, sangren to, uma chacina com ao palavr-Pig e Helter Skelter impressas on sangut mai paredes? Marson diciditi que mão la esperar mais Que la consuçar o Apocalipse por conta propris. O suberna o man-tivora prisionaine 17 dos anos 36 anos, primeiro como órido, de-pois como ladrão, falsário, pigoló-O sistema não o querla. Ninguêm gravava suas cançães (ele compunha e cantava, um rock aíso me agree o agreeoivo). Entito,

guerra (periodo de la lacalización de l dus pars americanus, a fraqueza do própeio sistema que permitiu a promiscuidade e a anorquia des ions, É claro. Em 1968 o sistema ji astava moio cheio doque las inincadiiras, pecioava acahor com o balle, oncerrar a fas-ta. Os crimos de Managa & Famille vieram a cultur.

E eles? É um caro delicado. E o próprio promotor Bugliosi não consideran o pulgremento total-

mante imparcial: 16 due 11 pundos timbam mais de 40 ames, nom selvium o que era droga e rock, -am e Album Branco pela primeira vez ali no tribunal firmaginera à cera , es advegades de detesa eram o rebutalho de advecacia americana (porta-de-ca-dua, especialistas em divorcràpido, etc), Manson jamais teve voz ativa, Jamais testemunhou diante des jurades. Mas, sinceramente, podta ser de outre mode?

Em seu depalmento privado ao Jule, antes da condenação (marte comutada para prisão perpé-tual ele diz que nunca matou ninguém, nunca mandou ninguem matar Que acolhia es il-lhos persides de Amerika perque - como ele não tinham onde the refer to some that are the um marginal, que só salua viver na prisão, onde tinha apotentido

tudo o que salou. Mas várias vezes inclusivo numa entreviota à Rolling Stone, fonte mais menta, ele repeti-NAME OF PERSONS não fiveme meamo mandado nin-Mas como deter os when a new or I widow in confin ácido e sustes que es supermercades jegavam fora? Como resistir a Manoon, quintessêncie do freakt Eu dirla que os crimos da Familia trom mevitávois como Monterey e Woodstock foram mevitáveis, como a vido, paixão e morte de Jini Hendes Broom Junes e Jania Japlin foram imovi-tiveis. Nada é só kaz.

E on Brathe? An que me com-te, nunca perguntarant a eles o при реновуали do сало. Ов гелиаnescentes de Familia tentera em vão contactor e questote. Só Montes não se queixava, dizia des openim num nevel subconsie eva assim mesmo, os miciaciente, não saltem a que facem (Mas depois, diante do Juiz, sepelia que ostava tudo la canções, que não em ele unitida escrito municipal em elesenhor, ele só lia aquito tudo e pontava, pentava.

O que ternos com imol O mos me que ternes com o mury com es mimeres, com es Beatles e es Stonos. A cadóin que persu Manson, a Júsi que condonos Manuer anda esta per al, gerar-do e pulgando. As canções dos Bentles ainda estão al. Sonhamos es rester de senhe constantemente mas jagamos fora as lições do pesadelo. Acordor, acender como dizia uma música do Paule Claudio & Mauricio). 1976 é um ano novo e, como diz Bal-chier, preciamos todos rejuve-nescer Meems porque 7 e 6 dá 13, que é o número da Muste. E de Ressumeição. Que lá é sema entra coma, soma amigos, soma Andrew Contra

COLUNA

no pour ne entre más como que a suc lovado a pácio polas gravuloras A CBS, pot essene curvia numa sácio do soma recombos bança: mestas cam alexas e letárpretes da maleimportincia. Um des grandes gorarieci-mentes da mánina dispina autorantemal ----produce the first back of Specific reproduction to 1 nies de Nova lorque, pubetituisda Laseri. Secretaire. Besiet for tellbante car relm cemo compositez, regunte o tobaleo a partir de segunde décade deste vivule se tormande usus presemplificale manient do primatripolano time printiga amaqua. Sun ich son BELTU desenveriteen im terrorite usus piris de gravaglias aca requestros amerimous esclusivas de CBS, ja que Baulas ha Basaga, tombés gentura para man eliqueta. De seu les agin quest l'una aguns de Pierre and the form and filters to the ----------and the second second second second ----agent of the Algert Spread of the filme farmes on apaca, Busher for lago spelldade palas cáticas assertantes de "fencels ourcection" E extremements oprimo a lospartante curlo casas grava plus desse francis que faz sua curreiro fron da França, pols aposar de sur un oncoponia convisto, onse mellerem trains-llus quem unjórpocie similadon silo name que de valide agon, mas EEUE, Pui visiales de Boules ducants 3 anns our Radou Bades: no Alemanha, e indeseres 4 40 1 ele a respeito da Sexibilidado maior do Instrumentista araseleano palo Suto de ein succetor sell géoreno de resisios, diferen im, popir è lacar jant è colons andre. Bonine numos valorimera ann segunto a testera o própole just como um lipo de múnica muito livektale. Actores que fora daspella spå Carda Hadeloo pode Sasar, nain é panirel acresoment per parte de exapositor. Acostroe que masa orquir-tem narelmans procuras tunto ou muio Musica que as aurapitas, nas helinasno de emenção como pouces na ve ninente e como já élem, nom Casil many females with their manufacture. agent is the grant with the party of the ---water to supply diffe the street, said

Diálogo até



LUIZ CARLOS MACIEL

Yamos falar de música? De que mais?

A música é tão importante - Muito. Mais para certas pessoas de que para outras. É verdade E mais em certos momentos do que em outros. Para mim, e para a grande majoria das pessoas que conheço, neste momento em que rivemos. é importante demais.

Por que?

Forque talvez a música não os sonhos, como quis Freud seja, hoje, nus condições em que vivemos, a verdadeira estrada real para o neonsciente. Claro todas as artes são estradas para o incumciente inclusive a poesia que trabaha com as pérolas do consciente, ou seja, as palavras. Mus a estrada da musica é mais direta sem tantas mediações parece que se estende sobre um nisel mais fundo, mais próximo daqueles segredos que que remos sempre escutar — e. por isso, a chamer de estrada real.

Explique. Como é que pode

SET ISSO?

- Não sel Não entendo nada dessas coisas. Apenas sinto que a música é a estrada real para o mconsciente Não sei explicir Mas para ver as coisas como elas são, não precusamos de explicações. Basta ver Vou dar um exemplo para sugerir o que quezo dizer Você pode reparar que, geralmente, pode-se saber o que está acontecendo nom ama pesson se simplesmente soubermos que música ela anda

You's que dizer o que cetà acontecendo com esa internamente?

- Internamente, é claro. E externamente, também, se ela for bem observada O interno e o externo; esses dais são um so Estau falando do acoatecer global da pessoa -- ou suposta pessoa. Pois pessoas não são pessoas são acontecimentos. A música que se ouve — e a que se faz, no caso dos músicos — é o elemento mágico que orquestra, harmoniza esses acontecimentos, dá-lhes am sentido e deisa forma os define. Pessoas que ouvem muita música erudita, ou muito rock, muito sambu, muito jazz, etc., têm esperiências vitais diferentes. A música que preferem satisfaz certas exigências do inconsciente e, ao mesmo tempo, dá a bandeira total do que se passa paquele inconsuente

I quem não ouve música?

Tede musdo ouve. Na televisão no rádio no curama pos elevadores, nos alto-falames da praça-E se não tem mesmo onde ouvi-la. acaba por fazil-la como é o caso des indres. Precisamos obrigatoriamente de musica para harmonizar-mos de alguma forma o caos que constitue nossa experiência cotidiana Em outras palavras, o ôbvio: a musica é que transforma o caos em

Vejamos o seu caso pessoa. O que você tem ouvido ultimamento?

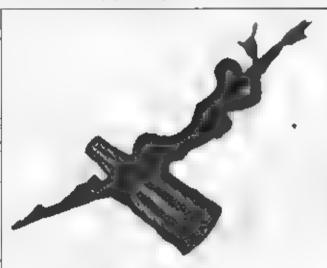
Ouco várias coisas, mas quase só a chamada música popular, inEntle euce Clara Nunes Martinho da Vila os Jorginho de Imperio. Mas gosto mais des penúltimos LPs de Clara e Martinho do que dos útimes. O de l'orginho tem uma batucada animada que serve para animar a gente também. Nos dias em que me sinto mais sensival. mus sutil, etc. posso começar direto com Paulinho da Viola mas por estranho que pareça, o disco que amda cuço é Nervos de Aço. Abertos os trabalhos a música brasileira geralmente domina a cena Discos à mão, na atual fase dos acontecimentos: os dots de Caetano, sendo que ru andava puvindo mais Quaiquer Coisa e, agora, a situação mudou e ouço mais o Jósa. Não sei porque com Mahaha Jackson: o lado B do vomme I do English Concert, que salu aqui; e um concerto gravado em Seattle, tembém nos cinquenta. De Miles, Ble Fun. Get up with it On the corner Depois deles, o atual campelo das preferências é, nada menns de que advinhem ana Puxa me amarro em Santana. Fico aqui com todos os discos dele à mão: com Ance Cultrane (Illuminations) com o Mahavishnu ,Love. Devotion, Surrender) Borboletti Welcome, Caravanscrai.. Viajante e dançante, bonito sem dar trabalho, a música desses discos parece fluir como a igua na montanha

Não sabia que você gostava tanto de Santana

- Eu também não sabia Mas gosto. A julgar por um eritério puramente hedonista, pessoal. Sanana é imbatível em minhas preferências musicais. Sua musica é a que dá mais prazer ao meu corpo e não existe acompanhamento mehor para a prática de ginástica hatha 10ga ou qualquer exercicio fi-sico E è divertido porque quase sempre, à pelas tantas, você sai é dançando. Ouvindo seus discoi. entendo muito bem o que ele me d.sse quando tentel entrevistá-lo aqui no Rio "La musica es todo onderstand". Animus e amma yang e yin, espírito e corpo, estado superior da consciência e dança Santana tem a intinção espontânea. do equilibrio. Outro dia, li na Melo-dy Maker a critica de um álbum triplo de Santana que saiu há pouco. na Inglaterra. È um concerto gravado há cossa de dois anos, no Japão. O crítico dizia que esses três discos cram não só os melhores que Santona já havio gravado, como es melhores de toda a recente tendência de misturar rock, jazz e ritmos latinos — incluindo-se os discos de Miles, Maharishnu. Chick Corca, Airto e todos os outros. Vecê pode imaginar o nervosismo que eu fi-quel querendo ouvir o som. O fibum se chama Lotus e, até hoje amda não ouri. Será que ausguém me arranja?

Puxa, pelo jeito, seu meonsciente está que é puro Santana

 Puro mis tessmo e puro salero. lluminação e malicia. Extase e sea sualidade. O caminho e a vida.



claindo-se aqui jazz e Ravi Shankar Dei chamados etuditos, sóouço Bach - e, mesmo assim, de vez em quando. A cultura européia realmente me fala pouco ao coração. O que escuto mais, em resumosamba, música popular brasileira emtemperânea, rock e jazz com aiguns temperos ocasionais, como Elvira Rice cantando boleros ou até Dalva de Ohveira cantando tangos.

- Sep mais detalhado. Quero saber de artistas e discos especificos

Acho sempre bem saudar e dia com sucessos bem populares

Refizzenda, de Giberto Gil. O filtimo LP de João Donato, tão leve e tão alegre Solta o Pavão, de Jorge Ben - que tem sido o mais solicitado Revolver de Walter Franco O disco da Sueli Costa A autologia de chorinhos, de Altamiro Carrilho Chico e Bethania no Caneção. Milton Raulzito. B 1990 ai

E os estrungeiros?

Para ser sincero, são os que passo mais tempo ouvindo. Para começo de conversa, El ington e é claro. De E.angton, ando escutando agora o Biack. Brown and Beige, gravado nos cinquenta



Assim. Een uma ver a primeira ; ver. E falar do dijh va rescas situras de fevereiro e março de 76, quando o Rio de Innerro continue tilo afins. é um pouco assiss tipo chover so molhado, am back to the seeds que não tá no "Braemen, Tapes" do Beb Dylan, Déjà yu é a realidade niusi, do planeta (Torra). Não spenee no setor musical, mac on tude one nos cerca. Abrange o infinito ao mesmo tempo que o espaço clama por escucido. E além disso, pra que futur de dêjê vu esse papo tila dêje dit quanto déja écrit? Sim claro Mas como o déja-vu tem também os sens does indoe, o sen ving yang, von motor bronca e tentar o equilibro Tenameranca, costéraces, immograci-

Da Semente An Proin ...

O 46

monto é vasto e angloha deixando barato, de Eva & Adão (Genesia) à Beyan Ferry. Commean por unde? Pelo disconário, claro. Pre quem disconhece, dijá-va é um termo francês escado mois fora da França que na própria) que significa 🇯 v es. Já visto no seguinte sentido: Em qualquer curtição, suque, ou demempenho, o cara chepar numas topo densa ou tô sabondo". Una dizom "Bue filme en ja vi antes" Lisar o chavilo em francês é side embora de um chique um tanto pu ére). Dá a impressão de que e cara tá por dentro. Soa petulante arrente, maleriado, afetado, very coo-Até os americanos que são americanos do norte curiem esta. For suem-plo: o segundo disco de grupe Crosby, Stills. Nach, & Young como título "Déià Vu", com cana afeia e tudo. O conceito era montado no cavalo dum outro contexto. diferente da monvello don e des elettos esuendos por David Bowse, Lou Rood, e Brynn Ferry, pen citar signas, em 72, 73, 74, 75, e 76. Cosse been differente O CSNY era um grupo pazado per melódia country into porque o que eles desempenhavam ja tinha sido desemenhado antes, 26 que eles de-e-- que a épunt podis. E a perciada emito mova assim por voita dos 17 anos. Cuca merto aguda, munto freca, caía de quatro. É o resultado sea na musca, primeiro algar no hiv parade americano. Público pusito afus:

Jão dijê vu dos moçm" como veremos a seguir é puxado pramises à que é mass speculiptica

he Vienn Bu La Bowie, Maria La Reed, Maria La Ferry manaquetes de mentalidades e & deady entraram on arcna pop para a apresentação dos nú-meros delse. Na infância foram crianças "diferentes Encucamina arras e entras que não tavam no ib. La Bowle curtia bem as extreles de cinema hollywood de outres décadas antes dela(a, can no pieneta Terra, misturando a cilucta com a ficción mais fantacia. -- e o teatrinho em casa Menino sanda, gostava de fingir de worth, só pre ver o que é que as pessons aentiam a respeito de suas numbreiro. La Rece hope uma supersinistar — transava berri na mélange de Bette Davis com Rua 42 somado a uma certa finesse-fake que pintara em Nova York importada de Paris. M La Perry esta prefere guardar peu a mesmo os mistéries da sua sufância. Peto que concede em deixar constar de seu passado, foi crianca pobre. Na saida da adolesefecia entre outrac necessidades de sobrevivência, foi choffeur de camunido de mudanças E de desempenho em desempenho chegaram so Rock Biz. Viram assistram e passaram por tentas, que sentiram su pele vontade de rola nenda sé que diferente Sacatam e agamaram déjà-ve no ato. Numes assim Fintaram the unites no moviтеліо, в tanta frescura є зомента pediam aberturas de mustas portas e janelas numa busca de tempo perdido post-proustiana que bagancaram e confunditum a cena pop internacional. E no rabe do foguete vieram as outras, decemas, centenas, entileures delas

Já noutra ácea, far from the plamour crowd, veso a avalenche de déjà-va classicese, su qual Rick Wakeman ocupa o trono outrors ocupado por Liberace "Quem é Liberace!" alguim perpueta. Dai fint dilicil. Bottor Forget it

(Dijj)-va in Lamantilan __ "Dijj)-, whereast we am malements stirma Paulo Villeca fezendo bie gue. Escrevo o artigo num sabado a noite, em cempanhe de pessons agradabilisamas. Se o Moody Blum. losse o sound-track o mond some certamente o mesme. Apenas es firos da polica di em beixo na rua atrapalham o nosso jet-set dream. E fake mas è muito bem fake OH. it's only saturday might and we like iff Pedrinho Sack acaba de entrer chegado de Maneus. A música na cassette é These Foolish Things via Beyan Ferry s vibrates Vedka ao e e poigra mesmo) nos se não chover

Igrejuska" (uma boate) e taivez, no con da madrugada. Yá com as w . . . - danger o rock se to the A was que por ser déjàya 60 lugar da moda em São Paule É o "Max Kansas City" de grande São Paolo, Lá você ve Paulo Villaca. Marilia Gabriela Automo Calmon Eduario Aratjo, Silvinha, O Made in Brasil, Ezaquiel Neves, Rita Lee. o Tutti Frutti, Luis Tursbull. O Sindicato dá show as Novos Bainnos tumbém actão indo pro Cama da. disem) fotôgrafas e manequins do Vogue Americano de pessagem por São Paulo a caminho de Bahia e de Amazonas, Dec Dec Shaw, miaonette e filha da atriz Angola Lansbury (Se Minha Cama Voasse). e muitos outros. O som mistura o velho com o novo a resulta interessante Ninguém se querza do "Be Bop A Laie" Só do preço da entra da Cr6 40,00. O resto é isso ac. nem ponsar mais em déjà-via que já divo Nor Patti Smith Gil-Scott-Heron? Mas nem pensar! Fly Robin Fly. É 1860 al. Deus abenços a crples? O vicio é mass forte que a virtude e ningüém 6 de forre pon aguentar e déjà vu som pawa

FOLK

Depuis de deus colones falande de resorca tradicional erlandepu hettà e ascocesa, este mòs rice
este maje declarata dell'este de
de l'actidades Superiores colòcas. Deve ser p variat, a ani, a
pera O soi freune as vibrações
de restrictura des trama è tra as e
quant des devenha bas orum en
trajadas com a magnetiemo de
foiclore intiro-amoricaro. Primapolimente com a portira à magnet
de moistes que as locas faciam
artes dos espanhóis chegasem
para hailor nos plannitos andi
ma, curtos de diferences ou con-

Com a colonização esperávola, os gigantescos menelites de Tiadoz, an homos desxaram de ser que esta a las proposes de liberados em dons en tela nortes, mor a múnica sobrevivou, mantendo um elo comun apesar dos variados formas com que forma desenvalvidos de re-

No Peru, per exemple. de folclore - es melies Toronton an about praticando, em trajes tipocos grande parte dus antiges Russ grande parte dus antiges brok-gr No repertório, uma variodade de que folo geralmente de amor e morte, chareasis Yarav (acompahuanca musica do cerimonial nça naciona, da região costo de afficiente appelle a partir o de communica guardence acid errando e palmar, o barb de reda huavno e erre canção aspiritual muits alegre chamada The confequence of the State

ta reta, de cara es esse , a fiauta de Pã, as sumicores wankar e a some aspécie de tamba-des estredidas sobre tona carcaça de tamba-des estredidas estredidas

have your sugge of deschaped, but forces have some description to become have some deads the reality excepts. Precise before unprotection of builds the service

Alburto Carles de Cavvilho)



Regendo o avesso

MAURÍCIO KUBRUSLY

Mais ou menos ilustre, Tatat prevavelmente terá de se conformar empermanecer para sempre desconhe esdo. Pelo menos, no que depender de dissos. Ou será que alguna gravadora se arriscaria a lançar un compositor intérprete entoando uma setra como esta?

Han han Ahn Ximmo! As or as of the me the Hein? Th! Hea! On Para!

Este é um trocho dos versos de canção. Ah! , na qua: Taét hrinas com interjetções empreganão na ce mancira não convenciona. — por exempto, um "Obai", exclamação que umalmente apurece na forma ascendente, sarge de maneira inversa, numa france melódica descendente, revelando inconfundivel desimino Quantionar os lugaros comune da musica popular é uma das intes ções de trabalho desse paulista, hoje estudente da música dita clássica.

Nome trabalhe pode ser defimido como um estudo das unidades melódicas naturais que acorripasham a faia, e a utilização detas su processo de composição. A faia revela-se como elemento essencial na masica chamada popular O resustado do nosso trabalhe são émuito "bonão" é, antes, miteressante Nilo mostramos "música para o defesite" mas elementos para discusião B eles surgem através de perguntas como, o que adianta a música sem comunicação fácil? Seria popular também?

 tmia, por exemplo, de uma ospécie de "novo Walter Franco - Não Tath ultrapussa todos esses inmites umais de vanguarda da música popuiar como sem aspas, para oferecer propostas como uma canção montuda a partir des refries de mate, etc. Trocando algamas palavem Tatif e seu grupo recriam esse americo e conseguem montar ama peça magnifica, madrigal urbano, e contemporâneo, com várias voors

Outro exemplo. Tema de Améias uma colagem de particules de



uma feira. Mostra, unito, a fita que gravou numa feira de rua, onde ne cuve o pregito do vendedor de pesse, o grito do garote que vende amilo, a materia de non feirante que messe cues ama empregada ao mesmo impo que nauncia o prope do tosambas de Atauto Aivas, desuaciando os comportamentos mais comuns das composições de Atautio — eu, dos sambastas em geras (E. Ti mierareta a "canção" quane à capela, praticamento sem acomponhamento, mais secitativo distante de tonalidades e nodamentos, ritmos e harromias comuns. É este munitado e distuncia anida mani do universo acomodade da música de mercado.) Mais um exemplo. Veu Contar", de autoria de Paulo, música co do grupo de Tatiti trata-se de um rock plindego, construido somente com aquelas partes menos valorizadas pelos músicas e público de rock, ou seja: de reidos iniciais su finais das faixas, a alimento de matrumentos, os gritos de estimalo à platéia ("Are you ready?") ou de consula ao dicago de som t "OKman?")

O resultado dema cotagem talvia seja a úmica peça de repertório da Tarit e seu grupo que arrebata, de imediato, o público. Embera cada uma das interpretações, de qual-quer peça, seja precedida por uma explicação, na quai Tarit revela seu propósito, mestrando como a canção foi composta e las vezes, aprasentando até a letra con um diagrama, para qua tendos acompositores, com mesos esforço, o incomuna de sea música.

— Para nós, o que interque é montrar novidades, saformar Para isto, é precise descririr o que vem antes, ou seja para faisrmos de música popular não sá brazilems, precisamos estudar o processo da crução. O compositor popular não entende profundamente de música ou literatura. O recurso que ele tom é a entonação da prigna fala, e deservir entonação da prigna fala, e desepões um poseo tambies.

No começo, Tatit quase arrincou uma escorregada até o leit parado, craando o que charse de "música de inspiração" com redundâncias agradáveis de ouviz simpleximbas. Mas tego perfecta não repetir, se proposido investigar os maneirismos e mesmicos dessa música. A partir dal, suas apreentações se tecnaram mais raras: se platêras, mais vezna, a dustência dos estúdios dos grave doras, meito maior

F

Pazz and Jop

e outras futilidades

EZEQUIEL NEVES

Aparentemente, 75 foi um filmo mo para o rock novir-americane. A móscria fosográfica dos States-embora año tenha atingido o lucro fabulcas de 1972 (3 bilhões e mem de solares), conseguiu naperar em 40 por cento o deficir ocorrido em 73 e 74. Este resquilhoso, portim año encontros resonância na múmos propriamente dita Quatas dos mais lesportantes críticos de acel acelaram siegendo The Basement Tapas àsbum-duplo de Bob Dylan, cumo o melhor disco de 75.

A vitória de Dylan não suspressdau ningulm, mas o fato de sau LP ter sido gravado nes sdos de 67 (há il anos atrás, meus camaredinhas), é sintoma de que a pop music anglo-americana atrawesa. grave crise de criação. A atitude dos criticos, contudo, foi a mais racionas possivel. Nenhum deles fez drama eu se descaperou — alais, e ti-su e geral diante de tauta porcaria retulada de rock for a mais sadia gozação E offic que a fista de orficos incluis medafhões seromos como Robert Christgan, Lesser Bangs. Vince Aletti, Lenny Kaye, Greil Marcus, Petrick Carr e Janet Maslin E o resultado das Meshores do Ano scabou sendo publicado no Village Visit Cities in Sanish no. visit "1975 Posts and Jop Cither" Pull"

A sixta incites 30 LPs, man ob vou der es 10 primeires lugases: 1) The Banamant Tapas de Bob Dylan, 2) Horses de Patis Swith. 3) Bours in Buns, de Bruce Springsteen. 4) Blood on the Tracin, de Bob Dylan 5) Toulghelp the Night, de Nest Young, 6: Kney Lied, do Study Dan, 7) Country Life, do Roxy Markey and the Wailers; 9) Northwest 1) Night Dwend com Bob Markey and the Wailers; 9) Northwest Lights-Southarn Cruis, com o The Band; 10) The Who by Numbers, more in The Who.

nevata Patti Smith que asusar de òtama poetina, vocalmente não parsa de uma mistura endrázula de Brenda Lee com Eartha Kit e Reberta Sherwood) e Brace Springatent (um Dyian de segunda milo)

RECICLAGEM 76 O que amerimenta cem n ruck con 767 Tipo da perquata chata. E previsivel também Na Inglaterra, quase zada. Lima porção de ex-mejritres de tados os ex-grupos gravazão LPa individuas que não serão comaznidos por quase ringuím. Nos States, a cosa estará como assupra. Anda arra Dylan quem dará as meras. 75 terminos com Mr. Zimmerman variendo a Amerika com a ma resedo.

Ibarte Reling Thunder Street Jose Bore, Allen Ginsberg, Mick Fonson, Robbie Robertson Jose Mitchell, Roberts Flack, Estehie Ravenz, Roger McGunn, Coretta King — viéva de Martin Luther King — e Bobby Neuwirth, como figurantes) Foram 31 shows on 40 dins e as platéne sempre pedinde mais a Mr Dylan Cosa que o mancibo nunca regateta. Tanto masim que 76 já começou com ele de novo ma paradas. Imo mezmo: Duden. 18ta Rovo LP siende é mether que Pinnot Wavou e Ricod en the Treata. Mahardaham, Bawie e Read

John McLaughlin tem plumos motéricos pass 76. Via passar mais de 6

FOOD DATE OF THE PARTY OF THE P

mouse na India transando com músicce indiance "A música induna, dir eje, é feite apenas de nuances Nade de eletricidade e mond. E o que me mieressa agora é o desatio que ela tem a me oferecer Serà uma mudanca radical om mes estilo. Tuelo sono for ditto a respéctueux interfidules com o que viens, o antes tão psedoso John McLaughlin estava vestido com roupas modernas, cabe in mais compride e inteiramente chapado. Antes ele não bebia xem fumava. Agora tinha na milo esquerda uma sata de cerveja e na putra um cigareo de macemba. Seus ance anor como discipulo do serv-Sry Chinmey dangaram. "Me enchi de cinco anos de disciplina espertual Não sus arrependo do que fix. mas agora quero mudar. As cassas medam, or tempor mudam or pernone mudou. E só 1900.

Mexica dele Não é al imo cular nonhuma. McLaughlin, além de brigar com a espona (agora está com aona loara superb), brigar também com a Malavishus Orchestra Daponous quan tede mundo, ficando apenas com o baierista Michael Walden, o tecladasta Stu Goldberg e o baixista Raiphe Armatrong. Foi com eies que gravou o LP Imar Warid, que a saiu non Staion e deva arr lançado aquá pela CRS. Outra folora Quando o jura 5ry Shinnoy soube que McLaughim estava cando fora murmarou entre os dentes "Um discipulo quando na, é parqua está inocto"

Lours a Budo. mangurando mes centinima-nona-nova-magum. La Bowie ji cotà beando os yá-yás pra fora em agitadistina excursão por 34 cidades norte americanas. Tudo vas farminas dia 26 de marco no Madison Square Garden. Motivo da excuesta segundo David "Estou desesperasua tour alio terá as frescuras costumeiras. Nada de grandes cenários e multos músicos. Só ele a circa сонциями. Тибо нас для рговочег o filme "O Homen Oue Caiu an Terra", code ele é a estrela e son novo LP Station to Station pi con-actemate peta critica inglesa, "o un lhor de décade" Outre que sançou LP considerado "o melhor da décads. for Lou Reed. O nome do disce Commy Island Buby (Para os celeb out rapleses cade mês tem, no mi mo, umas 30 décados.)

O samba sem e

MARTHA ALENCAR/(

Manguetra, Pertola, Sulgantes a agário destilamán na ritrus da eco-imotra. O dissistes sucremio sobs panels of sambleins continues na pior Aisgorine de accilion é mat-be néravamente. O que accusem-com as ouvaine de comba? É este morme o combaby? Formes provinces a respecto our Quilionite namba pasce liveremente a qualquae papa è funtania.

Crimin per Candelin, Fuelleire de Viola. Monacciu e gratian outrat bambas, Quillombas se ruine past mantine, Quetoutes in return paint opasities on paint o que dire a vier. O que your ó uma chava furir que munta de l'esploitatedora mas minimates e l'esploitatedora mas minimates e l'esploitatedora mas minimates de l'esploitate de l'esplo autres communie, é a sede de Qui-legates. Sons persons parteins com polisiços, arbigains e colombinos disclostadas recebem diretamente a cheva já que e toto, para quem mit speniatradido todo, é tura. Mustin Almone e Ginnes de Olivoka fins rom a reportagem, terraram melia chara, comocom de genormo mem. A Quilombo, boberam uma marari-Date Pite, deriver tember artist gio-m e principalmente agrec

Na burmen nu lado da quadradune sambistat lavam or prates part of service by Australia managements are a financial police de l'itu e aigumes cervejes, es primeiros sambistas esquentum o couro de mansimbo e o papo começa a pintar Grilos com o gravador desconfiguea. Lucivio è o mais facante: for relações públicas do Rocha Miranda e descolou a quadra do Yega para se enseros de nova necela agora ele administra o clube, quer dizer up vira, vende birita, capana o emmpo e trabalha o terapo todo. e que desxa sua ocupação de fenerale um pouco de indo E sócio da Portois e, como muitos outros não desfila mais. Por que?

Licinia - Sou sócio de Porteia há. 25 anos sene tenho minhas misjons. As cousas crescem e os homeas año dão mais valor à gento. Hojo es mo ninio um terista na escola. Não quecia mas chagos a sela em Não vou suiar contra mil.

Book - Quando vect comp com a Portola?

Little - Consent a spir con-

vinte anna Bra na Ala de Amigo Lzso, a ala forte da Pormia. Mas. depois de 1954, pasel de sair, Achai mar não banta condicios, na dare. gastando am dinheiro que já mio cabia. Não havia man aquele valor de sambista os elementos de lora é que contavam, a o sambuta fiorre. em segundo plane.

Block Como voel at aprenties

de Quitombes?

Lhimbs - Ouv. a notice na rimo Que Candeix e outros tevam fundando uma escola verdedelse. As eu fui à casa de Candeia diner que entava com cles. Arranie, o clube, e estamos aqui. Dis 10 foi a primeira lesta de estréia, que diner, a maccimento foi aqua

Precipso se aproxima ses peuces desconfiado. É medo popular di sem que ver inser porte da diretose. Nunca desfilou com as grandes es colas mas está firme com e Quilem hos. Como for esta aproximação?

Procipio - Através de impressa, Vim assistir e ensale e como também trabalho no meio artístico fui convidado e esteu aqui. Achei uma boa idiia

Rock Has so voot sunce parts-

Procinto O samba é branileiro, alio & Como branileiro en também gosto, mas nunca participel, a são nor ngora, porque è diferente. Mas. genera de saber, qual é o objeti er de emilie

A gonie cryben me a veriata quer saber porque as eccoles crescom mas o sambista não está bem. Por que es sambistas estão tão insade feitos a ponto de criacem uma escela opcho. Por que o camavas das prandes escelas se descameterinos ne comercializou tanto

Procépho Porque ne constan agore estão nume situação de luto. muito luxo. E samba é auxo? Pos é. mas vocës deviam entrevistar m mentores de toda a engrangem tuelstica do Brazii. Porcese a tendência. à faner com que tudo se apresente the formet conservati, come uma mer endoria, e as escolas, como todos en outres produtos, estão sendo Elitradas por une. O Quilombos é uma iuntativa da gente partir, vazaos 🛎 nor assim, para as objetivos de ori us. Porque se escolas és namba pelo menos antes, eram a espressão de nesso intimo, o extravasamento de tudo sen uno de trabalho e de luia e agora actão lomação vez estro caminho. Mos ex tonho a im. pressão que a resposta está musto en dos no sambleta de que um evern dirine tudo esto.

Procepio acha que se a peste quer ajudar a defender o samba está ne camunho errado e negócio é en travistar, expectivaments, o lado de E reas posição sie vai firmer várias veres darante o papo todo. Valdomico Telestra producer de discon afactado da rada, continta a

m chtiget Rock E reck tem se divertide maimente nos últimos carnavais?

Validate - Tenho sim, so can dombit, na Bahia. Tou lá todos es anos. Carnaval. pre mim, hi mosto (tempo delxou de ser verdade

Precipio Eu acho que essa toudência é muite normal make satural. Mas o que eu não acho antural é que os criedores duses ceixa toda spam alijados. Mas acho que pre nos agora vales muito mass envir de que fauer Ower os étrigostes, per esemplo.

Mag folge a gues, althus de-Bock

que ele "à finerare" Primpte — A min eles rice fine ram nada Fizeram a parte deles, sè uso. Agora eles poderiese fular bastante sobre o que estão inzendo. Porque cada vez que a gente fais está só dando subsidios pura eles. Eles têm que faiur várias vents para o sambleta aprender a ne defender. Porque o sambista està moio andefeso, não 67 Quaiquer um china, muda es valores, muda tuda.

Book - E por que o samba estihose mesta situação? Por que os sambissas estão tão inesticionar?

Valdoudes — O samba sempre esteve auma bas. Samba, pra mim, nunca nenhuma música vai ganhar do samba. A base de tudo é sempre o samba. Pede botar mil violues, ivenbose, que a bear vai ser sempre o ritmo, o atabaque. Agura, e sam ba de secola ti nessa porque viros empresa e como tude que é empre-sa, a empresa domisa tudo tum que desillar su dia certo, se ham certa tal e cessa.

Book — E o samba de quadre, que é tacado nas estações de rádio mas allo é mais apresentado nos

Valdandes - O secolo baio d batalha de confete. Vas gonie pre li, cazta, canta mésica de tedas m secolas, Antigamente, a Mangueira alle ferore per sambt de Pertale.



MBO

strelas e paetês

LAUCO DE OLIVEIRA



nem a Portois de Mungaers. A zño ser quando uma convidente a maira, pera seen homenagem. O que se CANtava nos ensaios era o sembe-en-Agors, var o Laus Aktão ou outre cara qualquer e canta samba de The beautiful to the same of t pers vender na bilheteris, tudo lugo agency to the statement of the later mar ome mentalidade pra que amamisă o meu negumbo que está com quatro, cinco anos sadon que teve wern encoin de namba que tinha Candela, um Cartola, um Xongô. o não um monte de redetes que inva-siram, extendes? O Quilambos são -e se sujeitar de maneira alguma, ede ter vedete destilando, mas na hora que a gente mandar. Não tem condicão. Agua o samba tem que ser verdedeiro, raiz total. Tá no nome

Cultomber tions over in 16. Procópio volta se papo anterior, da apoessidade de se entrevistar os dirigentes do turismo. Papo cruso-Ouriço geral

Back -- Você vê, um cara como o Cartola, 50 anos de trabalho, sis aggreg fleye sex disco-

Valdamino — Eu fiz o disco de Xangô. Lando, não 67 E por que é que as estações de vieixe não (monta?) tá mai, gravado? Não tá.

Pravagio Escala de samba astá. essim como uma agência de figutantes que cobra de quatro mil caras uma taxa de inscrição dizendo que rai arranjar trabalho para cles. and as with the same of the que selão atranjando trabalho para a agência. Assim é a secola de semha hoie am dia.

Ouando fulames da relação ocure grades, and the said. The first ias do futebol, o papo esquenta Cartologem, em todo setor tem "aurtoix é a que manipua" "é, exato." E a conclusão é que minds grown feet an event in mas os sambistas não. Valdamin — Você vê o Gilberto

Gil. tem uma roda de samba que accompanha els. Vans aqui, pegu de nimistas, leva, mes eles não apereeem. O que aparacé é a nomé foda de minho E os varas, año tim

do - O idon, serie distribuar a glória do samba com tedas

que participam de sambs.

Resk Mus tere gente de cossis reason in Laborator Specialis que a enquercialização das oscalas é pimo, que está todo mundo fota mando bonn. E al?

Preside - Eu ache met e camithe finish making the care in the Só que está acontecendo una teversão de valores. En são acho que sia luxuosa tenha mais valor que um ar a factor of the de feminise de luxo acha que fora mais valor e è bem accido porque hope om dia existe teda uma estrutura para receber con proposição.

Rock - O Candeta diese que e que atrapolho a Portela 120 é n gagantismo, que se a escola saisse com cinco mil sambintas allo atraчесыми сощо ја асовоеви. Sé que doe cinco mil, so terr três mil sentbistas, o resto é "turista"

io _ Experimente paper ara fazer uma novela na selevisão. Va. lá e diz quero sair masire, con tal posição. Não dá. Eu acho que todo mundo pede garticipar, mas no lugar certo.

Valdondes Quando a sessia de semba sala com aqueles alegories com a cabeça do Tiradentes amescando catr era meito mais legmass verdadeire. Agera vem es alunos das Belas Artes e fazem tudo lindo. Mas o temberta mesmo nom tá sabendo perque é aquela alego-ria, o que é aquito. O sambista quer é sambar Quer é curtir a dete ma cuica Não quer nom sabor se a alegoria tá pinéada de acrilico e se more and a party of the same

Book -- E et Egucnertes. Se queen desemba curte o juxo, como é que o Street inv nicitance?

der Den bier wich er sto per contureiro de alto pabarite. Não de mais para as contustivas de escola. Elus deviam finer uma escesa de fuxo, com custareiro de Copasac mais. Separada de escolo yerde-

O presidente de Quillomber, Carles Aragão, o Carlinhos Vevô, está. desde cede márcando es convitas para uma festa com váries convidados famosos. Quando termina o tragrisalhos, uni bagodinhe fino, ek faiz de um velho amer - o Império Serrano — e de uma nava vida — Quitombos.

College - Universe of a

uon para dudrançor ningutus. Cade am componente do Quilombes 6 de ovas oscola de anteles Então, año hi realio de gente querer arreter 40 M Ph 400 Sept. medar or meter que eles estão ment-do, outendo? Madar de mode m-

Presuper — Pilo e nem tem e ter into the state of the second-

Cudinha — Então, nos cotam pertindo para outre seter Começar com o que ien o semba de

Book - Outlookes value us

neva escola eu mais una escola?

Coclinhos Justamente, nos nile deixames as nessas escolas. Eu. per sacrapio, son e Carlialus de Império. E não deuxo o Império. E tes gente aqui de l'ortela, de Manguer re, de todas as escolas de son Entho, alia é hao que che esthe dizendo que a prete está fezendo.

Rock F ortho, Quinombus 6 inta nove emola? Cadhaha — Uma nova o----o sa

maneira de dinor. Porque vai 🗝 e volta escela, sendó mais neva.

Chega Jorginho Pessanha, es pesitor de Império, com vários suessos, conhecido dos nostes de som ba do Opinião. Hoje ele está alasta do de verde e branco, tevando algumes broccas e multas tembranças.

teografio -- Sai no Império Ser rezo pela primera ves em 1946, "Sessenta Arres de República" Era paroto, finha una dese anos. Sal recommende commen ad Ville de las

Park Bern ger ballo desarvolvido em Quilombes precisa se espalhar Por isso é até suas escolas. Mas voet acha que o Império, per exemple, sinde pude ser o Império de antigamente!

Continues Não, nexus mediporque ex sou Império mas godo da Mangueira — já mudou o sitmo. En que tava segurando até o final, esse ano já está deturpando, já está na messon tese das outras

Rook — E se de reponte as s bistas fodos percebem que não estão eles. Mesmo assim você acha que a grande escola não muda mauf

Castinhas -- Acho que allo. Purдов утом реобитовальная. Сотвера per at 8 as professional ele-

QUILOMBOS

cont de pag amterior

palm far nada de graça. La praticamente tudos são profiscionas e nos aqui do Quilousbus serios some deristas. Nos estames catando as pessoas que quaram ser amadociatas. Em, por casempio, na seinha escola sou muito considerado, mas são quero fame mada d. Aqui é diferente. Tere munha filha, mesas labos, minha patrea, tudo é Qulembos. E somus do Império. Aquilo (o Império) é minha vida

Nove — Mas será que o asser pelo Quiombes pode ficar mator? Carllulam — Alt. pão. Não ven engavez venti. Person nota 6 sem afeal e lá foi um gueta que os orisi.

Rock Quantus neus de semba, Cartinhar?

eerto7

de amoderiono. Entito es, mesos
solai bem com essa colas de profesionalismo. Certo? Mas de acondo
com o que lem neuviscido dentre de
aambe propriamente dito, entito su
fico de outro sado. E quis parac
Mas quando surgiu Quilombos, en
diste pra seim "ello e mesoslo de
2000" Entito, votres

Rock O Procépse disse que no fin em que e amor acabar o samba e-aba também. Sea pener estava acabando?

Deginho — O .mpdrio já int dos moita com, ou aprendi ma o mas les al Depois, a ascola foi se sper reiçonado. Então, hoje ved não proparamento para abo existe mais aquele respeito das pessoas peramic voet, corto* Rei a vida profissional que me afastou império. A escola te aoscita muito e voet são late mo- mais aquele me afastou nui-

forte de carrier en la distribució desdida. Accordingo di inte di por la caractego for de Mangolomb

tentido de la composição de la composiçã

Body And Jurgicky rates or

pio foi a seguinter o sumba, dentre da monsa concepção, principalmente da minha, é uma coma moito mapora de la minha, é uma coma moito mapora de la minha per quel Porque já não se encourte mois aquela, entende?, as raines, tá tado completamente diferente. Estão, pra viver profitamente, moito de la minha de viver for finalmente, moito de la minha de viver for finalmente.

napela atracho. En ello ebandurei a Império, a sia des compositues da Império me afactos

Built - Mos at well tem jumps per Outleastes, per que alle tem pars o Império?

Jurginho Pocque no Quitombuc é outre sispantamento. A gente ne oferece para sair e socole uma responsabilidade o tent que compour

Hetra um cara dimendo que Canceia está at fora, no carso. Candela não pode andar e com a chava que eta fica difícil chaque à bironce. Mas a presença dete, nasion mesmo é forte É como se ele fosse a cabeça e a caração do Quilombes, duntre de una carro, Ja fora, sob a chura.

Jeeginho — Alf acostoreu nome come congraçado. No abbado se mis pade vir porque tinha aomba sà Opirido segunda-fora e en tava me enncentrando — sobe nemo 6, pra peder ficar betata. Al o Candesa grilos. Aqueta triga. Me telefonesa cobrando, trigou menne quando eu me expliquesi. Bacana isso. É muito importante sober também que Quilorribos nile é show. Mosme com todo ema cúpua.

Bork. E o Impario, Jerginho? Jerginho — Varson deixar o las pérso de lado porque o Impario sur leute moito fundo ain as

Josepho pade que a gante delle gue a microfone e fala basa man selfu, sobre suas migross. Mas nes les desagnée agar e gravador suire

Institute De nite deixet e Imce so. Na consilio que a nia des
compositores agia meiére cerenge, na
ches que o presidente queria uma
promoçilorisma. Porque, modérita à
parte, ele rue eliminar é uma bran,
ciamenar o Candent é uma tremenda
bea, certo? Islas ele en la mer mandeu artia mensagent dimendo que
cu essava afastado. O ar quer saber
há quartos anos en militara na ala
des compositiores de Império? De-

Chega Missaero. Pana ama que deira. Fala baixiniso. Com ele para ce que chega am vendo de saudade e a biscom de chibe, no meio da chibe, no meio da chibe, fica mais irreal aenda, aguardando os sambatas que faciam e brar a quadra abandomada. Ninguém mais. E já é carde. Para biscaero, Jorganho Pussaeha, Valde miro e Procópio, tudo ispat. Elemido querem o show O samba pinta na loca que é para pintar na loca que é para pintar na loca que é para pintar na peuro ce, entre um papo e outro.

Números Porque em Quillemtens, main de menba é voda de samba mesme. Piño é abor Lerritra da détima O samba in mergindo de redu em reda. Pos uma alogria. O Guilferme de Brito Sens malues de alogria, passava de uma reda per

Book - E vool, Monarm, e anni hu começau quande?

Minarca — Ah, actigamente a gente nescia com o sancha. Nem de pra sembrar quando. Sei que su era garoto e arra moste pogarese se sestramentos que se itimates tinhama abandonado sam posco e o Faulo da Porteta já pegota a gente pra se aprendendo direitiahe. Era activa, tava so sangue. Todo mundo fasia de tudo, a vida era a occia.

O pape seperator. Pario de Pertula parece até que está presenta. Todo mundo fala se messas tempo, sem amargura, porque agen existe. Quilombos e ama nova perspectius, a técnia de pandos de vota las sons origens 5 amba, só com amor querdiner, aí memba quem se sotrogo-Pariseo as secolos extilo se desvirtuando, por que tota meito mentrita spec allo exti antagrado no vida de ma agressaspilo. E as de lá, astilo 1 eadu ver mais marginalinades. È nesse sentido que todos condenam a participação de gente de fura — no techda em que essas pessons não tivem maioreste o dia a dia de seda. Que venham, ries disers e minist à para lodos, mas é peurina lité amor p lessasidade.

Precipio — Olha aquala suma all (cla sutà debruçuda sobre a lima de âgua lavando prativo). È uma exce ieste sambiata A Bela Klabin quar membr⁴ Que inça men. Aqua, toda mundo ies de tede, e é meo que far à encola.

Monarea lais de Mijisha, a more de fetra de floatimente, que escá linquitalizado, numa paer Como é que pode? Poiné, agora o resão está lettande essaziá-le a meiore ana sectre para que sie passa secriber dicetamente os direitos automas.

Juginho — Manda si, Monorco Surge um pandore, vácua caises de férécros e um samba atrás de satre. Na vez de Monorco, Jorganico, seite a derrero. De mandalas. Tristemente, alegrossevir. No curro. Candon fala com e

No curro. Candon fala com e prisonal que entra e su da quadra. Sua procupação é deuxar tudo nuvido bem explicado. Quilombos raio veio para deresbar outras escada veio para que as pessoas possam fazer namba certo antes, avrementa, como pode o mome da nova esco-

"É procise dettar bom clare tam
hém que a gente não é contra a
pessont da Zona Sut. É bom que
tado mundo períocipe béaç o que a
mente quer é que o manha não m
tempolorme num show com imposques da fora das occoles. Vecê vé,
ortho mudando não a Engangum do
samba que grifo é ocar / quero
embarcar messa onda é o Império
Serrano que sel dendo um da
Carmos Mirando" Dasdo quando e
semba falou osas lingua? Es não
poconhoço isto."

Quifombos alle vas sair na aventda. Mesu podena. Primeiro porque ara-pesseal é também o pessoni de estras escolas Segundo, perque allo está topando o sequema. Assim, as Quifombos mar e vas seir, dia Candeia — mrà nen subúrbaso sem compromisson, man horáries. Candeia acha que este é a hora de sambista defender sua custura das afriche que fema que restruma acque é determinada por técnicos de turisme com um crestientes sa selase com um crestientes sa sela-

Property des parent out que as mente desta de longe e era aquela sectia de longe e era aquela sectia de longe e era aquela sed a base do samba. Apora, e merimente tá tedo cá em cima nos alagorias de mila que eles estis es plorazido ao mánimo pura diferente do passocia do saber sambac. E no pá, elter no pá, e não com plantada na mila.

ELLY RUEELS "Fizemos o que o ouvido pedia"

CARLOS A. GOUVEA

Som Noses de Cada Dia Agent the brasileiro quanto o nome que edotaram A zazão? Simplesmente seordaram a tempo e no neu negun de LP -- sinda são lançada sata a fuello de ritmo nordestino, mpecialmente o maracatu, que nerve como raiz da terra acopiado com bases de rock'n roll, para quem que-

Egidio Conse (guitarea) Pudeta (baixe), Armando (teclados) e Padrinho bateria), não querem que chamem sua música de rock Diz

É rico em harmonna. Em "Picidina" existe musta percusako brasiimen, até since. E o resultade de essirite do Som Nosso ou neja famer apenas o que a pente posta, som problemas ou interferências, ou ninda imposições de gravadores, no incante a importácio. Fizimos o que o cavido pedia e praeurames nilo reteiar nada "

Емя ревосирасно сом голово poste de principie, segundo Pedrão,

Lawrence (on Mutanton) Donost, Ama delxos o grupo para tocar com Tuca e Dinho na banda de Erasmo Carlos. Com a saida de Limmha e Manite, o Sem Neno ficos perado uns tempos auf a chego de Egé die e de Tuca, aute último como consegüência da dissolação da bas da de Erasmo. Dopois de una tella ments, Armendinho, um excelente tecledicte que não podra fisez "eval-lable" por posito tempo, velo com pietar a fusão de quatro dos aselhores musicos besellares. E sesa é a

Entretante, es dos asses de vida do Sous Noses de Cada Dia, não ser com po a availar ser la distavien e le mais. Per le cera um des principals. "Sabe, antes de mais nada, dificii è acher pessons que façam bos divulgação do nome trabalho. Faltam profissionale es zion como emperatirios que avaliem o que tem nes mãos para trabalhar Já contratames várias firmes de asstancia de Imprensa para faceron. nossos releases e tudo o que conse-guames em termes de reveltado im-

financios a aparelbagem para o grapo e todos os gankos alio dividi des per cince, come pagemente Eles não gostam muito de falar misso e para evitar, Egicio laz criticas as problems que atinge 96% des grupes de rock tapiniquim. Ou proçes de aparelhagem são séssurdos e os instrumentos o amolificaче настреман вёс новерени суще. dade suficiente para se conseguie ezi sozi puro e limpo. O que aconmes a um grapo que não possio sparelhagem completé? Acula caindo nas mãos dos especuladores. welladown agricus que abigam a proces abusives es instrumentes. amps e até microfones e meses de som, tudo um soubo a que todos são obrigados a cair e concordar abassur as calcue e podir desculpas per estarem de costas. Esse pessoa, que aluga sampre su ganhando e o con junto já sai para um concerto com um prejuine enorme, acabando pa gar part tocar."

O não conformação de Egidia partiti de uma temporada que e grupo fer no são possado, na re-



riar que a linha munical de conjunto é muito mais que into, tera muito man abertura. Para conseguirem a tott que o ouvido goste, forem gas-ter 80 horas de estúdio, o Vice Verm, du Rogério Duprat que acabou m transformando ou um pai do rock tupiniquim, con suas solabomções. Rogêrie faz o seguints: libera o estúdio com e seu munival festas deina es mentases gravarem e grana sé se docuin quando o grupo conteguir vender a fita

Egidio Conde conta que fu incel wi pois além ée usar as horas para m gravações, pesquisou um monte de matramentos que existem na middie mit nelser squate som.

E condition "Montanhan" "Nobine , "Rajada Roneway" ("Tinis Prote Fosca", quetre entre se sellhores falkas do disco. Pedrão garante e manda avinar que este LP and the second of the part and quendo Manito estava no conjunto. listo for no ano retranado, pela Continental. Hoje, a nova gravadora que contratara o graços, ninda mile mit definida

rock beasiers with som unsa formação interamente deterpada, er-rada, atrapalhando a mabalho do muite gente que se propile a fear um trabalho sério, coerente. 🏎 🐯 e em concertos, m vê na obrigação de fazor barulho, para contentar sea bon hapito de público. E, Pu drizho faz uma propunta, aldur da

Essa Michela das persons gritsrem "quere recid em meio à une esecerto, è nura imbacilidade. Eins estão lá pera ourir o que? Rock é um tudo, sem fatias ou rétulos

O Som House de Cada Dia smoto há deta nosa Antes, cuda um de MIX integrantes enlavant om um grapo tocando diversos gâneres de mines was reportation on um posto comum: tocavast on b. t. uhos, que segundo eles é a melher escola A primeira formação de dom messo era Pedello (balvo e guitarra) Postinko bateria) e Monito (teclados) Este último, depois de gravação de "Snege" ficou com uma facte lapatite atquada de muita

Mas, ands our Master a Sm Plane, in or can use any suite the ma-plic a presence de escellation bestimble



Padrinho e Patrick Morar

hosticulous. On releases also timbam pada a ver conesco. Empresariat, empresarios no duro, não fomos apresentados a nenhum. O que min te são conpresários, pocudos, que querem sor mais estrela que os préproce resision. O empresarse terr e statit, convinc é saber a que està vondendo. O suck procine é de vendedores pess e campo está aber-Topactors that an

Um problema que deixeu de sor para o Soni Nosse: арагойann. Na verdado, no conjunto unista gido entiro-posto de País, quendo pagazaes afi de acupad de aparelhagern 39 mil cruzeiros.

Podrinho cita o major syrbbuna a nomenão dos disc-jockeys, em tor mo de rock brasileiro, ou melhor mósica brasileira. Per enemplo, e trabatho do baterista Edson Machade é desconhecido no Brazil per que as rádios não tocam. Quem procuzar ouvie cose bateriera, on estrare con des traballess mess consistentes que já apazeces. Oti-100, e dal. se se programadores de



Revolver/Walter Franco (Continuotal): Tem gente logo se sentindo ameaçadu, peasando em arma e colsas tais. Já outros lembram do disco dos Beatles, aquele que tinha Lienpor Rigby c Yullow Submarine. Os Bestles tem mais a ver. Como na capa de Abbey Road, Walter rum andando pela rua, de frente e de banda, mostrando a cara, vestido de branco, convidando à valsa. E. como os Beatles, ele vem remexendo o haŭ sonoro, revolvendo, rezirando. Em termos de Walter, é um passo atrás de seu primeiro LP, o de capa branca, mosca e não. Mas, como ensinam or chineses, pode valer dois passos à frente: Walter está pegando o puiso da rapaziada, acertando o passe com o mek e a eletricidade, ensinando, quese, paciente o bruzo, o que fazer com um estúdio, com as fitas, as guitarras, os sintetizadores. Tenho certeza absoluta de que a garotada vai adorar. E ai o Walter val poder prosseguir, muito sereno. pelas galàxias em espiral (ou em triângulo?) que ele tem dentre da cuboca (Ana Maria Bahiam)

Denieu/Bob Dylan (CBS/importsdo): Oh, Zece Zimmerman, eu não resisto a falar deste disco. E, Oh, CBS, é canobação mesmo, mas esse é importado, porque não así o que é um disco brasileiro da CBS há um ano. E, en passant, Destre vai sair

aqui quando? Crianças, é ouvir e amar. Sei lá, até vocês ai que pixa-ram tante o l'asciento de Bob Dylan, eu acho que valia a pena das uma conferida. Como é possível ficar insensivel (rimou) a tanta força, tanta beleza, vigor, simplicidade, tanto desejo, en última análise? Um cara de 35 anos, cara de garoto, sorriso limpo na capa. A voz exata, o canto perfeito, composto de materiais tho



simples; a América inteira, todas as suas estradas, todas as suas vivências confluindo afinal, harmoniosamente, numa coisa só: O cinemaverdade da poesia Dylan se desentolando, magnífico, em los e Hurricono, história de enjeitados o anti-heréis. O country rasgade em Black Diamond Bay. A reconcilieção com

Robert Zimmerman e o sangue judairo de Dulutg Minnesota, em Om More Cap Cl Caller. E a paixão, ah, sim, a paixão absoluta e desamatrada em Sara, Oh Sinter, Ials. Desejo, Tudo junto, Impossivel separar os ingredientes da mistura. um toque: atenção ao violizo diabólico, mimético, de Searlet Ri-

vera. (AME) Falso Brithante/Ells Regina (Philips/Phonogram): Das duas uma. Ou o show, em São Paulo, é um acontecimento histórico (e al esse disco com 10 faixas de estúdio não passa de um embaste, amostra gratis, falso brilhante) ou tudo tem uma dose muito grande de oba-oba (e al o disco fica sendo só um disco, um ótimo disco). Como ainda é cedo para aperar, fiquemos sé com o LP, dissociado do show e suas conotações histórico-culturais. Eu, por min, comprava esse disco só prá ouvir Elis berrando com o fundo da alma as duas músicas incriveis de Belchior: Como Noman Pain & Valha Reupa Colucida. E, já que estava com o LP em casa, prestava atenção nas outras coisas também. Que Elis desistiu de ser recitalista perfeita e partiu pro grito, pro urio, prà voz na gargania, voz de gente. Que o repertório está balançadinho, que a dupla Bosco e Bianc continua fazendo das suas, que o grupo chefia-

do pelo Cesar Camargo Mariano é muito bom. Mas, no fim, ficava mesme com e essencial: com a vez solta de Elis (um toque, até, para o ano de 76) e com os rocks do Bel-chior, que é onde els explode me-

lhor. (AMB)

USA/King Cri m (ATCO/Continental): Quando Petr Sinfield escreveu que "a confusão será mes epitáfio", lá no início da carreira do King Crimson, ele não podis imaginar como estava sendo profético. Este é o álbum-epitálio de Crimson, lançado na América (na Inglaterra a pedra tumular fol o disco Enc/ Frion). E confusão é isso ai. Para es fas do Crimson, é indispensivel: um registro histórico. O resumo vivol - de tudo o que acontoceu com a invenção de Bob Fripp. Os demais vão só ver um time confuso, embolando no meio de campo, todo mundo querendo cintar a gol, e goi que é bom... Às vezes tem perigo na área, uma linda frase solta do violino de David Cross, a virtuose permanente de Bill Bruford ne bateria (onde será que ele está?), um achado da guitarra psicótica de Fripp. Mas o clima geral è meio sobre o fim de festa. Tem um nervoso soturno em baixo de tudo, que me lembra um pouco a história de Fran-kenstein. Não e "Jovem". O de verdade. (AMB)



Reportagens, Idéias, Cultura e Suplemento de Quadrinhos





"Minha dar é perceber/que apesar de tudo que fixemos/ainda somos os mesmos e vivemos/como nossos paix"

Os técnicos fazem o sinal de OK, e está encerrada a graveção da primeira música do LP False Brilhante, nos estúclios da Phonogram, na Barra da Tijuca. Apoiada no pedestal do microfone, a cantora escende e rosta entre as mãos e chora. Muita gente não entende a cena, mas o seu tecladista, vicionista, arranjador e marido, César Camargo Mariano, percebe que aquelas lágrimas são a matéria-prima do disco que está sendo gravado. Fecha os olhos por alguns segundo e logo acorda, para transmitir aos músicos as primeiras instruções para a próxima gravação.

Foi esse clima de emoção à flor do pele que fez de Falao Brillante um vibrante ponto de partida para a carreira de uma garota que ainda tem muito futuro. A gente pode fazer esta previsão sem medo de errar, porque essa menina chamada Elis Regina nunca mais ficará perdida no labirinto do estrelismo, nem ofuscada pelo reflexo dos falsos brilhantes. Ela reacarnou. Precisou apanhar para aprender. E aprendeu.

Fits Regina pasceut pelo primeira vez, de um parto explosivo. Numa época em que a televisão brasileira ainda não havia entrado na dificil vida fácil das novelas, os shows de música popular eram o prato do dia. O Fino da Voca introduzia a euforia quase carnavalesca de Elis Regira & Jair Rodrigues em todos os quartos e salas da familia brasileira. Estava construido o sucesso, e, logo em seguida, o LF 2 Na Bessa distribuiria milhares de cópias num pique de vendas que até hoje é um dos recordistas na indústria fonográfica brasileira.

Quando a Tv abandonou a múca popular, as coisas ficaram dificeis, principalmente para os intérpretes que não eram compostores. Toda e qualquer plasticidade visual nas apresentações ao vivo, ficou anulada pela impossihilidade de divulgar as imagem. Elis, a maior das estrelas enquadradas nessa categoria aparentemente condenada, parecia cola-borar para que o fenômeno se concretizasse Embora nunca tenha deixado de ser perfeita tecnicamente, ela frustrava seus admiradores nas interpretações, onde dificilmente conseguia explorar todo o poder expressivo contido nas músicas de seu repertório, sempre "muito bem selecionado'

Para quem esperou durante todo esse tempo pelo renascimento de Elis Regina, Falso Brilhante, que vai sair logo depois do carnaval, será gratificante em todos os sentidos. Gravado em apenas dois dias, o LP abre com sua faixa mais forte - Como Nosses Pais do cearense Belchior. È uma fotografia perfeita de um jovem cansado, que depois de passar anos acreditando e desacreditando nas coisas, constata que à história è realmente uma espiral concêntrica, ende os fatos se so-brepõem. Simplesmente espetacular. O lado 1 prossegue com Yelha Roupa Colorida (Belchior), les Hermanos (Atahualpa Yupanqui), Um Par Todos (João Bosco e Aldir Blanc) e Faccinação (F.D. Marchetti e M. de Feraudy versão de Armando Louzada). No tado 2, jardins de Infância (João Bosco e Aldir Blanc), Quero (Thomas Roth), Gracias a La Vida (Violeta Parra), O Cavaleim e Os Moinhut (João Bosco e Aldir Blanc) e Tatungem (Chico Buarque e Ruy Guerra).

Em falos Billhante, Elis Regina faz um corte na seqüência monótona dos lançamentos de seus LPs, que eram gravados mais para cumprir as exigências contratuais, do que pela necessidade de mostrar um trabalho realmente novo. Nos amanjos de César Camargo Mariano, estão presentes a vitalidade e o peso da música pop adaptados ao calor latino de uma cantora que reconquistou a sua própria liberdade criativa.

ALIOYNIO REIS

coluna

56 estendo a critica como alguma coion dinâmica, que atua es espôr no mesmo grau do criticado. Só entendo a critica quindo da é capaz de — para usar um jangão da sociologia — intervir no real. Estamos vivendo um momento perigoso e equivocade, onde criticos agitam bandeiras e vestem as camisas dos seus clubes, perdendo, como tedo torcedor, a neçan de equilibrio.

No dia-a-dia, a rotina de abrir os jornais e assistir a mesma e estérit briga das dasa temáracias da crítica na música popular, entre os tradicionalistas sedentácios, com suas proccupações paternais com a música popular brasileira e completamente albeios ao fato de que ela é ua circulo dentro de um norm circulo — a música popular — e os modernosos incompetentes, que sú ouviran dos Benties para ca e que pouco podem contribuar criticamente para clarera o tão diagnosticado impasse em que dizem se debater a MPB de hoje — para estes, a história da música brasileira é um mistério maior do que e construção das pirámites.

De repente, sile endemados elepês como o de Walter Franco (francamente: com aquela bateria, com aqueles múnicos...) on o de Clara Nunes (onde acé Cartola aparece cemo plagiário, um trabalho que a próptia cantora confessora ter sido feito na perna), silo feitas reportagens de páginas inteiras nos jornais, preparados zañas inteiras nas TY. Na imprensa, cada um na 10a, cada um tocomdo nela vitório do sen time.

Imprensa, cana um na tora, cana um torcendo pela vitária do seu time.

Vou paraframear o Millor: quero a liberdade de torcer pelo Vasco na torcida do Flameago. Ainda que seja este uma preição ideal, recasante a Quero ouvir Milton Nascimento na casa do Juarez Berroso e prover no Exequiet News que Raul Seizas sã conseguis tazer o seu "Sirt. Peppers" porque se juntou a músicos com mais de dez mil horas do estúdio (e quem quer saber quem são Diactel, Formiga, 2ê Bodega, Mensese, Alusnico, numa geração que decide que quem toca é Sérgio Dias, é Sérgio Magrão, é Maraño?).

Fui instruido pera encrever nobre somba e ainda nem comecei. Sei, sò, que 1976 não vai ser the bom para o gênero como pretenderá certamente o Tinhorão. No mais, "nos estamos preparados e queremos fazer uma bos partida para corresponder à expectativa da torcide". O elepe de Roberto Riberto, unico en 1975, conseguia mostrar deze faixas sen contrabaixo (e com peso), quase não loi citado nas relações de methores. E vat ser o mais imitude este ano, para que a critica se retrate devidamente. Na RCA, Giovana deixou pronto desde agesto um disco caprichoso. Só que algumas idéias de percussão fersus aproveitadas, com inteligência, pelo Martinho. Agora, sai o dince da Giovana. E a critica vai dizer que ela é que imita o outro. Vai diser que a RCA está calcando seus lancamentos no som do Martinho, porque está dando certo. A crítica está muito ionge do músi-co, do saudio, da gravatora. É pena.

ROBERTO MOURA



Geléia Geral dos



 O cenário era bastante envolvente: no 54.º andar, debruçardo sobre as luxes de Nova York às seis datarde, Sivuca, músico brasileiro dava seu recado bossa nova, como sempre atràs de uma pilastra, praticamente sem ser visto pelo público. Sua presença, no entanto, era forte e facilmente reconhecivel pelo som dos instrumentos de percussão. Acompanhado de um grupo americano vencedor do Dowbeat International Jazz , de 75, ele começou por lembrar Torn Johinn, com sue 'Carota de Ipanema". A platéia, formada basicamente de brasilei-ros, já que era uma "Brazilian Evening", se empolgava apesar da escassa champagne e embalava-se no saudosismo.

Sivuca foi um dos muitos brasileiros que vierem para cá em 56 e acabaram ficando. Agora, depois de 16 anos, muita guerra e pouco dinheiro, Sivuca abre um rosto alegre quando fala na volta definitiva — ao Brasil, marca-da para os próximos meses. Dix que vai voltar às origens, diretamente para João Pessoa, e là ter uma vida tipica dos mestres amadurecidos: ensinar música na universidade, estudar multo em casa e compor, para dar continuidade a um trabalho que começou quando ainda era peque-

"Porque a volta? Bem, é um resultado do meu amadurecimento como músico, como ho-mem. Através da música e só graças à ela, consegui me encontrar. Acho que é por isso que eu voito. Quero dar o melhor de

mim, acho que chegou a hora". Há exatamente três anos Sivuca não se apresentava ao vivo. Esse tempo ele passou fazendo pesquisa em casa, preparando a volta. Os olhos semi cerrados, quase regos, começam a brilhar quando fala no assunto, a razão principal da volta:

'É o amor, minha filha. Encontrei o amor. Me casei legalmente este més, mas estamos juntos há mais de um ano. Vim encontrar a Glória, por incrivel que pareça, em joão Pessoa. quando estava lá de férias. Acahel por trazê la e nosso entendimento è perfeito. Não sei se pelo fato dela também ser instrumentista, ou pelas inúmeras outras afinidades que temos"

De qualquer maneira, quando é chamado ao centro do palco, longe das pilastras, Sivuca, aos 46 anos, pareceum homem realizado apesar do que passou e sofreu, madum e em paz para a volta. Empunhando seu instrumento favo-

rito, o acordeón, ele toca com a emoção de quem se despede de-pois de 16 anos, a "Aquarela do Brasil", de Ary Barroso, (Ana Helena Gomes, de N. Y.)



Hollywood, I do jonalro de 1976 California USA

Sagitariana marie behiana, how're you?

Recebi sua carta, aquela que você inventou um tempo prá escrever. Estava em New York. Foil o fim da nossa primeira tournée com Airto, que por sinal foi uma maravilha, tocamos no Bothon Line (è um clube que cabe 600 pessoas) e foram 4 dias junto com a banda do Charles Mingus. Os 4 dias foram superlotadosmesmo, e prà gente foi um bom teste tocar em New York, principalmente neste club que, segundo o Airto, é um club muito importante aqui. Mas prà mim não importa, tanto faz tocar aqui ou ali, não faz diferença, todo da mesma maneira, you know.

Enfirm, esta primeira torribe foi muito boa prà mim e pro Gismonti. Já deu prá gezte ter uma visão de como é fácil trabalhar na tal da América do Norte: O som que estamos fazendo é uma coisa nova prà eles, porque a gente, como bons malandros brasileiros, mistura a ceisa toda e eles ficam loucos com o som. E ficam nos dizendo: Som is good, man, som is good, man. Som is good in Brasil.

Agora que Já passaram as festanças de fim de ano, voltamos à batalha norteamericana. È um concerto com Flora Purim aqui em Los Angeles, no Roxi Club. E depois vemes seguir com Aireo prå 2.ª tournée que termina em março. Al vamos dar um tempo de América, entre 15 e 20 de março estamos chegando por ai. Gismonti vai querer gravar o Academia de Danças n.º 2, e varmos ter também dois concertos no Rio e em São Paulo. Estamos levando o Luiz, ex-Som Imaginá-

Brasil, que vai levar de 2 a 3 meses, varnos partir prá Europa. Já temos um disco e 6 concertos na Alemanha.

Enquanto estamos de férias dos trabalhos do Airto a gente tem ensaiado diariamente. Gis-monti está a mil por hora. Temos 3 discos pra fazer este ano. Estadoc Unidos, Brasil e Europa. Estamos correndo atrás do tempo.

Por falar em disco (ATENCAO) estou transando pra fazer um disco meu na Odeon. Aqui è fácil pramim fazer um álbum, mas euprefiro primeiro trazer a bagagem

Um abraço pra você, em marco estamos ali.

Robertiolog

Nota da Ana: o "nós" do Roberti-nho é Airio, Egberto, Laiz Alves e ele mesmo: Robertinho Silva, baterista, ex-Som Imaginário, presente em quase todos os discus de Milton Nascimento (Inclusive o Native Dancer, com Wayne Shorter) e no Academia de Dancas, de Girmonti.



 Imaginem um corpo frondese, da três cabeças, à esquerda Milton Nascimento, à direita Egherto Gismonti e ao centro Airto Moreira. Imaginem sinda uma paisagem revolta, um misto de ghete novaiorquino, feira nordestina e salu de concertos européis. Imaginem, esmo disae John Lennon. Mas o disce que reune tantas atmosferas -"Identity" — com o percussionista brasileiro Airto Moreira, não tarda a seclançado aqui. E vocês puderão centir cada um e, quem sabe, imaginor mais. With a Little Help dos friends, como vem acorrendo desde os Beatles, o jazz-latin-rock ajuda acu irmão também seste LP. Airto, que participou de tantos discos do azz (e no sintetizador Arp Odissey). tem na produção o treladista extraordinaire (copyright Bzequiel Neves) Herbie Hancock, escola Miles Davis. Do mesmo bergo f o sau soprano Wayne Shorter, também extraordinaire, responsável por um solo deiente, ao final de "Make Up Song", que lembra o Nivaldo Ornellas dos últimos LPs de Milton Nascimento. Por falar nele, o baterista de "Identity" é Robertinho Silva (vide carta), formado no Som Imaginário que tanto acompanhou Milton. Por fim, mas não por últi-mo, os multitoclados, violão, flauta e arranjos estão a cargo do não menos Egberto Gismonti, também autor - marrante - de guatro des sete faixas do disco. Em suma: de tantas latitudes não poderiam seprar maus ventos, e "Identity" é um LP-fenômeno já devidamente detectado pelos sismógrafos mais agudes da crítica americana. Um caso raro, como dois LPs de Tom Jobin (a da Verve e o "Stone Flower", os de Jollo Gilberto com Stan Getz, o do México e o mais recente: o encontro Milton Nascimento / Wayne Shorter: discos two-ways, ou seja, valem tanto para a música brasileira quanto para a americana. Infloem em igual proporção (la esqueceado: incluam na lista o primeiro de Airts nos EUA, para a Buddah Records e o únice de Hermete, infelizmente ambos não lauçados aqui). Ao contràrio dos Sérgio Mende's, Eumir Deodato's, não se trata de macumbu para turista, como dizia Oswald de Andrade, nem "clássicos em bossa-nova", como já irenizou (fazendo um disco) Rogério Duprat.

Airte Guimoryl Moreira (1,80 m. cútis morena, cabelos e olhos castanhos, sariz equiline, nascide em Itaiópolis, Santa Catarina, em 1941) se pôs so disca, como simbolizam os vários documentos que fez estampar na contracapa. Conseguiu impor ao nível de superstar - seu trabethe per inteirs, sem as costumeiras concessões ao exótico. (Duas composições do disco alto dele, inclusiva um rock buito em homenagem k mother Florn: "I've never loved/like this before".) Mistura de canto de trabalho, toada e renascença, sinte-ticadore berimbau, a identidade da música de Airto é fluida e versátil como qualquer mente aberta desass tempos fechados. Apenas sua voz (usada em quase todas as faixas) não acompanha essa vertigem sonora, Mas, já é querer demais. Alinal, a perfeição é uma meta, defendida pelo goleiro. E su não sou Pelé, nem node, (T.S. em féries.)

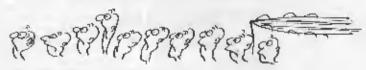
HUMOR







TA: TA: TA: TA: TA: TA:



BAM!!

APPOPARTURE

PROPERTURE

MAIS UM! MAIS UM! MAIS UM! MAIS UM!

SE VOCÊ NÃO CONSEGUIU NENHUM EXEMPLAR DO FRADIM 1, 2, 3, 4, 5, 6 ...

OLHO VIVO QUE VEM AI DEPOIS DO CARNAVAL

BOOM

